Impresos de interés General
DECRETO DEL [illegible] DE ENERO 1951
PERMISO N° 94

Mundo Uruguayo

$1.30 en todo el país

2162

ELENA LATORRE

Primera figura en "Eran diez indiecitos"...

(Ver nota en las pág. 46 - 47)

Montevideo, Octubre 6 de 1960



—*Por favor, Antonio, pierde esa costumbre de tocar todo!...*



—*Al fin nos vemos libres por un tiempo de esas ridículas ropas de la ciudad...*



—*Quiero una ampliación... del pescado solamente...*



















Mundo Uruguayo

RINCON 577 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLII — Nº 2162 MONTEVIDEO, 6 DE OCTUBRE DE 1960

LA LUCHA CONTRA EL TRAFICO DE ESTUPEFACIENTES

EN HISPANOAMERICA HAY UNA GRAN BATALLA QUE LIBRAR



UNA boutique de un barrio de las afueras de San Pablo. Su dueña, una señora que se aproximaba a los cincuenta, de cabello rubio teñido y aspecto en extremo cuidado. Conversaba animadamente con una nueva clienta, que tendría su misma edad y porte. La conversación ya había derivado de las telas y modelos que presentaba la casa. Se hablaba de las nuevas inclinaciones de la juventud; del despertar temprano de ésta. Evidentemente, ambas mujeres buscaban un objetivo que no era el específico del comercio. La cliente, sin duda, conocía qué se encerraba tras aquella apariencia de casa de modas; y la dueña, acostumbrada a esos tanteos, seguía la charla previa conduciéndola hacia su verdadero tema.

Ese tema era el de los estupefacientes. Rosa, por cuyo nombre se conocía a la dueña, se dedicaba a su tráfico de mucho tiempo atrás. Y hasta su inofensiva boutique llegaban diariamente los consumidores. En varios de ellos, a través de los años, Rosa había podido comprobar los efectos destructores de las drogas. No se necesitaba mucho tiempo para encontrarse ante la revelación de los primeros síntomas de decadencia. Ella conocía todas las etapas.

Sin embargo, Rosa no era más que un eslabón en la cadena internacional de traficantes despararramos por todo el mundo. En Beirut —según creía— se hallaba el centro. Y era un buen negocio, aunque se había complicado un tanto después de la última guerra mundial por la acción de la policía internacional, que había librado en los Estados Unidos, Europa y el Medio Oriente una fuerte batalla, en la cual cayeron abastecedores de la talla de Ghurayeb, Carlo Migliardi y Marius Ansaldi.

Antes, Rosa había estado instalada con una tienda de comestibles en Porto Alegre, después de su paso, más bien fugaz, por ciudades del Norte uruguayo, a donde llegó 30 años atrás procedente de Concordia.

Su vida se había manejado siempre en un ambiente similar. Prácticamente fue vendida en su lugar de origen pues eran muchos hermanos y no había qué comer en su casa. Luego, en Salto, introducida con unas cuantas muchachas, pasó algún tiempo sirviendo de triste mercancía que otro explotaba pingüemente. Para renovar el mercado humano, la pasaron a Artigas. Allí conoció —tenía 17 años— al primer consumidor de drogas. Se trataba de un alucinado, que se había gastado en el vicio su fortuna. Rosa probó por hacerle el gusto. No siguió la corriente. En medio de su degradación, podía considerársele inteligente. En cambio, trabó contacto con la persona que le procuraba los estupefacientes. Intimaron y pasaron a vivir juntos. Empezó a aprender el lamentable oficio. El compañero, —un brasileño de nombre Pinheiro—, no era tampoco un abastecedor sino un intermediario. El abastecedor era un sirio, que llegaba a Porto Alegre todos los meses. También Rosa le conoció en uno de sus viajes a dicha ciudad. En definitiva, decidieron que para facilitar el trabajo y eludir posibles sospechas que podrían suscitar los viajes mensuales del sirio, Rosa se instalase en Porto Alegre con una tienda de comestibles. El abastecedor sería en el futuro un simple corredor de una fábrica de chocolates.

En el momento que retomamos el diálogo, ya habían transcurrido 15 años desde entonces. Actualmente, Rosa contaba con una regular fortuna, en recompensa de su lealtad y buenos oficios hacia una causa que envenenaba al mundo. Incluso, había aprendido la fórmula para transformar la morfina en heroína mediante el uso del anhídrido acético.

Rosa conversaba con la nueva cliente sabiendo lo que ésta venía a buscar. Pero, lógicamente, tenía que asegurarse. Examinar suficientemente y con el debido tacto a la misma, a efectos de no caer en alguna trampa.

Como siempre solía hacer en estos casos, trató de buscar algún conocido que pudiese ser común para ambas. De surgir alguno de los droguistas, evidentemente el camino estaba allanado y las reservas de la clienta se disiparían.

Y así fue también esta vez. La mujer se le presentó como amiga íntima de un tal Adhemir Santos, un viejo decrépito por efectos de la heroína, que Rosa había estado sirviendo por espacio de varios años.

Conversaron sobre él, sobre su vicio, sobre el valor del estupefaciente sobre los estados de bonanzas que éste provocaba. Y como era de esperar, Rosa dio a entrever que ella podía proporcionarle la droga y la clienta entró a decir que pagaría cualquier cosa por ella.

Pero lo que no era de esperar es lo que ocurrió después, porque la clienta era una funcionaria de la policía secreta de San Pablo. Una habilísima agente del personal que en el mundo,

(Continúa en la pág. 62)

los lectores OPINAN

ASCENSOR DE LA COMUNA

Sr. Director:

En el Palacio Municipal no funciona uno de sus ascensores. El asunto parece que no tiene importancia. Sin embargo, la experiencia de todos los días demuestra plenamente lo contrario. Porque la verdad es que uno de los graves problemas que tiene ese edificio es el de su desplazamiento por él. La masa humana que diariamente baja y sube de sección en sección, demora tiempo precioso por esperar los ascensores, que generalmente viajan atestados de personas y en los pisos intermedios no suelen parar. Por ello, el hecho de que haya uno de los ascensores roto, provoca aún más tardanzas e incomodidades. Ahora bien, lo que uno no entiende bien es por qué no lo arreglan, desde que hace como dos meses que está en esta situación. ¿O es que se rompió de tal modo que tienen que fabricar otro nuevo?

L. O. M.

OTRA PARA EL MUNICIPIO

Señor Director:

Es increíble que en un barrio como el de Bulevar Artigas y Joaquín Requena exista un verdadero basural.

Allí existe, en efecto, un predio que ha ido con el tiempo juntando las mayores inmundicias que pueda imaginarse, y lógicamente, del mismo sale un olor que no es de rosa.

El Concejo Departamental está en grave falta. Y sinceramente, los vecinos no podemos explicarnos el por qué de esa dejadez, que puede ser realmente malsana.

UN VECINO.

EXIGEN CONCURSOS

Sr. Director:

Seguimos esperando que el Ministro Dr. Stajano acceda a nuestra petición, que es del todo justa.

El personal de Enfermería y de Servicio debe tener el derecho de disputar por concursos de oposición y de méritos los respectivos ascensos.

Sin duda, ello elevaría el nivel de preparación técnica, al exigir estudio y dedicación; y además, porque alentaría al funcionario en su carrera, cuyas aspiraciones se encuentran limitadas por el vigente sistema de la antigüedad.

Un 50 por ciento de las vacantes debería adecuarse al régimen del concurso, dejando el resto por el sistema de la antigüedad.

De otra manera, ¿quién solicitará hacer cursos de perfeccionamiento?

VARIOS FUNCIONARIOS.

SINCRONIZACION

Señor Director:

Con la esperanza de que las quejas o sugerencias que presentan los lectores de MUNDO URUGUAYO, en la página de ellos, sean útiles para todos, es que le remito ésta, mi primera carta.

Viajo diariamente en el trolley-bus 66, cuyo recorrido es Sayago - Aduana (o Plaza Independencia) y viceversa. Es así como todos los días, en dos oportunidades, debo cruzar en dicho coche las calles Mercedes, Colonia, 18 de Julio y San José, ya que el trolley llega al Centro por la calle Paraguay, o va hacia Sayago por la Avda. Rondeau. Lo que resulta insoportable de este recorrido no es imputable a Amdet, sino a quienes tienen a su cargo el control de los semáforos.

Sepa usted, señor Director, que jamás se encuentra pase libre. Si al llegar a Mercedes hay que esperar luz verde, uno piensa que esta espera será una sola, pues luego encontrará tránsito a favor en Colonia y demás. Pues no es así. Cruza Mercedes y al llegar a Colonia, otra vez luz roja y en 18 de Julio, nuevamente, y San José otro tanto.

Aceptaría pacientemente este pésimo procedimiento y esta pérdida de tiempo si realmente creyera que no existe solución. Pero como es muy fácil probar que la hay, ya que en la Avda. 18 de Julio, si usted encuentra luz verde (o la espera) en el cruce con Andes, se irá hasta Ejido sin ningún problema, es que protesto pidiendo que alguien se ocupe del asunto, dando igual sincronización a las luces correspondientes a las paralelas de 18 de Julio que tienen semáforos.

VIAJERO DEL TROLLEY 66.

El Cuento de la Semana

UN amigo le regaló a Zapallof un loro para su cumpleaños. Al entregárselo le dijo:

—Es el loro más repetidor que existió jamás. Es mejor que un dictáfono. Si pronuncias un discurso, el lorito es capaz de repetírtelo palabra por palabra.

Zapallof agradeció. Se llevó el loro a casa y preparó un largo discurso para que el animalito lo repitiera. Pero al día siguiente se presenta ante su amigo y le dice:

—Te devuelvo tu regalo, no me gusta este loro. No estoy de acuerdo con su comportamiento.

—¿Pero por qué? ¿Qué hay de malo con él? — le pregunta afligido el amigo.

—Tenías razón, el loro repite muy bien —contesta Zapallof—. Le hice un discurso y lo repitió exactamente, palabra por palabra. Pero cuando terminó me miró y me dijo: "Las opiniones que acabo de expresar son exclusiva propiedad del señor Zapallof y yo no asumo ninguna responsabilidad".

POR QUE NO LIMPIAN

Sr. Director:

Resulta increíble lo que hacen los vecinos de la calle Consulado, entre Arrieta y General Flores.

Arrojan toda clase de desperdicios a la vía pública, provocando un centro infeccioso de suma gravedad.

Pero parecen no darse cuenta de lo que hacen. Tan campantes continúan echando cuanta basura o inmundicia tienen en sus casas.

Bien es verdad que el basurero no pasa todos los días. Pero hay terrenos de sobra y en los terrenos se pueden hacer pozos donde tirar tanta porquería.

Un poco de sensibilidad, pues, y a vivir todos como personas.

HIGIENISTA.

MAS BASURALES

Sr. Director:

En la intersección de Larrañaga, Bulevar Artigas y Juárez hay un amplio terreno y su vereda donde los particulares y hasta los mismos camiones del Municipio vuelcan tierra y basuras de todas las clases imaginables.

Realmente, uno piensa que aquél no es el lugar más indicado, aunque más no sea por guardar un tanto la estética de la ciudad.

Pero agravado, en el caso, porque la tierra, como ya dije, ha cubierto la vereda, lo que obliga a los peatones a caminar por la calle.

¿No sería posible, Sr. Director, que el Municipio mandara sus inspectores?

ENRIQUE LAMAS.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Desearía entablar sincera correspondencia con jóvenes uruguayos, e intercambiar postales y fotos de artistas.

MANUEL D. VIERA
Tranqueras, Dpto. Rivera.

*

Desearía mantener correspondencia con muchachos y muchachas del Uruguay que tengan de catorce a quince años. Mis aficiones son el movimiento "Scout", y la guitarra.

AGUSTIN NAVARRO BADENAS
C/ Forsa Nº 6 Pral 2ª
Gerona (España)

*

Deseo intercambiar correspondencia con jóvenes de países de habla castellana.

GLORIA DE AVILA PINTOS
(17 años)
Rincón 1343
Lascano, Dpto. Rocha.


CAFIASPIRINA
BAYER
BAYER
SI ES BAYER ES BUENO



PRIMEROS AUXILIOS: UN SERVICIO VITAL

UNA LLAMADA INNECESARIA PUEDE COSTARLE LA VIDA A UN SEMEJANTE

Por NELLY SOUZA

¿CUENTA nuestra población con un eficiente servicio de Primeros Auxilios? He aquí una interrogante frente a la cual han surgido, en todos los tiempos, las más dispares opiniones.

Actualmente dicho servicio está bajo la dirección del Dr. Carlos Giuria, con quien conversamos extensamente, tratando de interiorizarnos de los problemas que afrontan.

—Es indudable que, solucionados en los momentos actuales los inconvenientes de garaje que teníamos, lo único que nos impide cumplir con total éxito nuestra función y contar con el apoyo del público es, aunque Ud. no lo crea, la falta de aducación de buena parte de quienes reclaman nuestros servicios.

El Dr. Giuria narra cantidad de casos, muchos de ellos documentados, en los cuales el servicio de urgencia es solicitado en forma absolutamente injustificada. Por las noches, se ven obligados a asistir a direcciones donde se encuentran simplemente con un hombre alcoholizado, que ha quedado dormido sobre la mesa de un bar o algo por el estilo. Otras veces, desde casas de familia, se les requiere con total urgencia, y al llegar sólo se encuentran con un enfermo que tiene simplemente algunos grados de temperatura, amenazado por una grippe.

—Quienes solicitan de tal manera el servicio, desconocen el mal que están ocasionando. Restan un equipo completo —un médico, un enfermero, un chófer y la propia ambulancia— a un servicio de urgencia, sin preocuparse de que muy frecuentemente llega en ese mismo momento el verdadero llamado urgente y no se encuentra entonces con la disponibilidad necesaria.

—¿Cómo está distribuído el Servicio? —le preguntamos.

La foto pertenece al interior del Garaje de Primeros Auxilios. En primer plano vemos cuatro ambulancias colocadas en fila, a la espera de llamados urgentes. En segundo plano, las que pertenecen a los servicios de no inmediata urgencia. El Garaje Central se encuentra a cargo del interventor capitán Elbio Paolillo y el ayudante de la Intervención, teniente 1º Santiago Michaus.



—El Servicio de Asistencia Externa está compuesto por la Casa Central y dos Sucursales, las de Paso del Molino y Unión. En estos locales es donde se reciben los llamados a domicilio, de Urgencia (heridos, accidentados, intoxicados, hemorragias, etc.), llamados de Pediatría (niños menores de 2 años) y para traslados de enfermos.

Debo aclararle que los llamados de Urgencia son transmitidos todos a esta Central y de aquí parte el Auxilio. Además, este Servicio cuenta con un Dispensario en el Cerro, con Policlínica completa.

—¿El Servicio de Urgencia está en condiciones de cumplir su cometido eficazmente en este sentido? —insistimos.

—Sí, y ello gracias al cambio total que ha experimentado el Garaje desde que fue intervenido por el capitán Elbio Paolillo, sobre quien todo elogio es poco.

—Solucionado el problema de la flota, ¿no resta ningún otro?

—No existiendo problema de personal, ya que tenemos suficientes médicos, enfermeros, etc., sólo queda por solucionar la falta de colaboración del público que nos reclama...

LA REPARACION DE LOS COCHES

Comprendemos que en un Servicio como éste, esencialmente locomotivo, debe contar con una flota en perfectas

Durante nuestra visita a Primeros Auxilios, fuimos atendidos e informados sobre problemas más importantes que enfrenta el Servicio, por el director Dr. Carlso M. Giuria, el frenta el Servicio, por el director Dr. Carlos M. Giuria. el secretario Sr. Vacca y el interventor de Garaje capitán Elbio Paolillo.



Ha llegado un llamado urgente. En menos de un minuto deberá estar la ambulancia en marcha. Rápidamente el médico se ubica junto al conductor y el enfermero se dispone a ocupar su lugar.



Ya en marcha, el enfermero aprovecha el viaje para preparar su instrumental. Si fuera necesario practicar la cura urgente de un herido, reaccionar a una persona que sufrió un síncope, él está en condiciones de hacerlo y cuenta con todo lo necesario para ello en el interior de la ambulancia.

fes y subordinados. No es posible, dentro de la vida civil, encuadrar el mando de acuerdo a los viejos moldes clásicos, sino recabando la colaboración del funcionario en la administración integral del servicio. Bajo este punto de vista se encaró la administración del Garaje Central y hoy se nota que ha fructificado este temperamento con óptimos resultados. El personal en general, especialmente los chóferes, comprendiendo este principio, brindaron tal colaboración, al extremo de que es digno de señalar que, mientras anteriormente se producían 3 choques serios semanalmente, recientemente hemos pasado dos meses sin haberse producido un solo accidente.

(Continúa en la pág. 59)

condiciones y con personal que comprenda el valor de su función. Sobre esto nos habla el capitán Paolillo.

— Es indudable que la época actual es muy distinta a la que se vivía en el momento en que se instituyeron las leyes y reglamentaciones que rigen actualmente en materia de reparaciones de vehículos. Por ejemplo, existe una disposición por la cual para la reparación de un coche que insuma una cantidad mayor de mil pesos, debe llamarse a licitación, con toda la pérdida de tiempo que esto ocasiona. Mientras tanto, el vehículo permanece parado, hasta que llega la autorización. Como en la actualidad la reparación de una ambulancia muy comúnmente llega y sobrepasa a esa cantidad, esta situación se plantea bastante a menudo.

— Para las reparaciones menores de esa cantidad, ¿cuentan con disponibilidad?

— Ese es otro inconveniente. El Fondo Permanente para pequeñas reparaciones de urgencia es muy exiguo. Muchas veces el costo es mínimo, pero de todos modos no hay dinero disponible y por consiguiente el vehículo también permanece detenido, durante un tiempo apreciable.

— ¿Hay posibilidades de superar estos inconvenientes?

— Efectivamente. El nuevo presupuesto trae soluciones, además da algunas medidas complementarias que se han logrado recientemente, gracias a la buena disposición ministerial y también — justo es destacarlo — la colaboración inestimable de las casas comerciales y talleres en el ramo de automóviles, los cuales, no obstante las dificultades que se les presentan en muchos casos — atrasos para cobrar sus cuentas, etc. — comprendiendo la finalidad de un servicio esencialmente humano, continúan trabajando con entusiasmo y dando crédito a Salud Pública.

EL ASPECTO FUNCIONAL

— ¿Son suficientes las ambulancias, de acuerdo a los llamados que reciben?

— Sí, pero con ello no basta; es necesario además contar con la colaboración funcional. Es indudable que la evolución del tiempo ha marcado una etapa fundamental en las relaciones entre je-



COMPAÑEROS DE VIAJE

Por RICHARD CARLSON

EL sol del desierto trajo consigo el inevitable acompañamiento de anteojos de cristales oscuros, ropas femeninas de colores claros y piernas desnudas. Mucho antes de la hora del almuerzo el coche comedor estaba lleno y se oía el tintinear del hielo en los vasos y las frases sueltas pronunciadas por los que jugaban a las cartas. El tren proseguía su viaje a California.

—¡Oooh!... —suspiró el individuo que estaba sentado a mi lado—. ¡Oh... muchacho! ¡Mire usted!

Volví la cabeza y miré. Tuve que mirar dos veces porque la primera no me convenció de que veía bien. Allí estaba el sueño de toda mi vida. De pie junto a la puerta abierta, en el centro de una mancha de sol, mirando hacia el interior del compartimiento, suavemente agitada por el movimiento del tren como por una ola juguetona. Luego avanzó, dirigiéndose hacia una mesa vacía. Todos los ojos estaban fijos sobre ella, y toda ella lo sabía.

—¿Sabe quién es? —dijo mi comedido y eventual compañero de mesa—. ¡Deborah Dean! Sí —añadió con acento reverente—. La misma Deborah Dean de la pantalla. ¿Verdad que es increíblemente hermosa... mucho, pero mucho más que en las fotografías y en el cine? ¡Las cámaras no le hacen justicia!

—No, en efecto —murmuré. Aunque me gano la vida escribiendo diálogos para que los digan otros, cuando se trata de mí, me destaco por lo poco locuaz. Especialmente en momentos en que mis pensamiento giraban alrededor de Deborah Dean.

Deborah se había sentado como una criaturita, con las piernas cruzadas y dobladas hacia atrás (lo cual se me antojó egoísta de su parte, porque no nos permitía apreciralas), y tratando de hacernos creer que no había nada de extraño en la aparición de una "estrella" refulgente en el coche comedor de un tren lleno de mortales curiosos, deseosos de contemplarla y admirados de poder hacerlo sin necesidad de pagar entrada. Sus ojos luchaban contra los impactos de tantas miradas, no con enojo, pero sí como si se defendiesen. Cuando se posaron en mí (por una de esas benditas casualidades que ocurren en la vida de un hombre vulgar) se agrandaron un tanto y luego no se apartaron. Gradualmente, casi diría yo deliberadamente, sus labios se entreabrieron en la sonrisa que, como todo Hollywood sabía, tenía un valor de dos mil dólares semanales.

—En realidad merece mucho más de lo que le pagan —me dije, mientras caía en la cuenta de que la sangre bullía en mis venas y me pulsaba en las sienes. Dije a mi compañero de mesa—: Excúseme... —y me alejé por el angosto corredor yendo a detenerme junto a la silla de Deborah.

—Perdone que no sea muy original, pero, ¿es usted por casualidad Deborah Dean?

—Esa clase de excusa para acercarse a una mujer y entablar conversación con ella, es vieja —respondió levantando su rostro hacia mí y sonriendo otra vez adorablemente—. Pero, por esta vez, lo dejaremos pasar.

*

En ese momento, con el paisaje de Nueva México como telón de fondo, el sol iluminando sus cabellos bronceados y arrancando reflejos del verde de sus ojos, Deborah Dean aparecía más hermosa que en cualquier película en tecnicolor de las varias que la tuvieron como protagonista. Pensé que no podía haber mal alguno en decírselo, y se lo dije.

—Tampoco eso es original, pero también lo dejaremos pasar —replicó—. ¿No quiere sentarse?

Me hizo lugar a su lado.

—¿Qué le trae a California? —preguntó.

—El oro, naturalmente —respondí.

—¿El oro de dónde o de quién?

—El oro de Hollywood.

—¿Cómo podríamos vivir sin dinero? —murmuró ella, pensativa. Y luego—: ¿Qué razón tiene Hollywood para brindarle algo de lo suyo?

—Parece ser que mi último libro mantuvo despierta toda la noche a Bárbara Boyd, la famosa cronista del cine y sus alrededores. Lo reveló en su no menos famosa sección y... ¡sésamo, ábrete!... tres estudios enviaron por mí. Puedo afirmar, sin vanagloria, que mi carrera está hecha.

Varios de los pasajeros se habían alejado momentáneamente del coche comedor para regresar acompañados de las personas con quienes viajaban. Ahora todo ese nutrido grupo de gente nos contemplaban como si fuésemos fenómenos del reino animal en exhibición en algún museo o jardín zoológico.

—¡Oh, qué fastidio! —exclamó Deborah Dean—. Será mejor que me vuelva a mi jaula. No debí haber salido de ella. Esto fue una equivocación. —Levantose para alejarse del lugar, y yo experimenté de pronto un pánico irrazonable.

—No, por favor... —supliqué—. Acaba usted de entrar en mi vida... ¡no puede ser que desaparezca de ella en esta forma, tan pronto!

Volvió a sonreir en tecnicolor.

—Ocupo el pullman A, número 9 —murmuró al pasar por mi lado, como una chiquilla traviesa. Lo cual era en realidad.

Sentí en el estómago algo así como cuando subimos en aeroplano por primera vez.

—¿Qué nos detiene? —murmuré—. ¡Vamos!

—No. Deje que me retiere yo primero.

—¿Por qué?

—De lo contrario seríamos objeto de comentarios. Y Bárbara Boyd se enteraría aún antes de que llegásemos a destino.

—¿Bárbara? ¿Acaso viaja en el tren?

—¡Oh, no!

—Entonces, ¿cómo puede enterarse? —objeté.

—Cómo, no lo sé. Pero, créame, se enteraría... ¿Le espero dentro de cinco minutos?

—¡Me parecerán cinco horas!

Cuando Deborah se alejó del coche comedor hubo un suspiro audible: el mío. Mi ex compañero de mesa estaba a mi lado.

—¿No se dejó convencer? —preguntó.

—No —respondí—. Las estrellas de cine no son mujeres vulgares; no pueden conversar con un hombre y pasar un rato amable en su compañía porque en seguida son señaladas con el dedo.

*

Luego comencé a pensar en Deborah Dean, y floté fuera de la ventanilla, y volé sobre el desierto de Nueva México. Cuando regresé, los cinco minutos habían pasado...

Me dirigí al pullman A número 9.

Como no puedo detallar las conversaciones importantes que a partir de ese momento sostuve con Deborah Dean, permítaseme dejar constancia de determinados párrafos, aquellos que juzgo trascendentes. Y mencionaré de paso los lugares en que fueron pronunciados.

En Raton, Nueva México:

Deborah Dean sonrió, y acomodose mejor en el sillón colocado frente a la ventanilla abierta.

—¡Oh, sí, me encontré dos o tres veces con Clark Gable! Pero como de costumbre, los rumores exageraron. Ninguno de los dos estaba interesado en el otro... Pidamos que nos sirvan el almuerzo aquí, ¿quieres?

En Las Vegas:

—Yo —me confió Deborah— me conduje como una tonta...

—¿Estabas enamorada? —pregunté.

—No supe qué era amor hasta que mi marido me dejó plantada. Desde entonces...

¡Oh, cielos!... (Cómo algún hombre podía dejar plantada a una muchacha como Deborah, era cosa incomprensible. Pero los hombres suelen tener esas reacciones que ellos mismos no se explican después).

—El quería una esposa —proseguía Deborah—. Yo pensaba que era más importante mi carrera cinematográfica... ¡Tonta, más que tonta!

—Me gusta ver cómo se te arruga la naricilla cuando sonríes...

Sonrió. —Tampoco tú estás mal cuando sonríes...

En Albuquerque:

—Y otra cosa contribuyó a separarnos. El quería un hijo. ¡Pero no! La "estrella" tenía otras cosas más importantes en qué pensar, y, además, no podía desperdiciar el tiempo. ¡Si me caso otra vez tendré un bebé tan pronto como sea posible!

Me ponía fuera de mí oir hablar a Deborah de un posible futuro casamiento, aunque realmente no sé por qué. Al fin no era asunto de mi incumbencia...

En Kingman, Arizona:

—Escribe el diálogo para esta escena, amor mío —murmuró Deborah en mi oído—. Me siento demasiado feliz para pensar.

—No —respondió, y arrugó la naricilla—. Pero tú tienen que ir a tu compartimiento, y yo debo enviar un telegrama...

Victorville, California:

Deborah tenía puesta una *negligée* que era la idea de un diseñador de los estudios sobre lo que un hombre desea ver a través de la mesa del desayuno. Se me ocurrió que era la idea justa y precisa.

La camarera del hotel había traído el periódico con la bandeja del desayuno, y observé a Deborah mientras lo leía a la manera de Hollywood. Dirigió primero una mirada distraída a los grandes titulares de la primera página, tanto como para mantenerse al día con los sucesos del mundo. Luego buscó rápidamente la sección de Bárbara Boyd en demanda de informaciones más importantes.

—Esta mujer es una bruja —la oí murmurar y en seguida me tendió el periódico—. Mira lo que dice Bárbara a propósito de nosotros.

Leí en la famosa columna: "No digan que yo lo dije, pero cuando Deborah Dean descienda del tren esta mañana en tierra de Hollywood, lo hará del brazo de Hank Walters, el atractivo e interesante escritor"... (¡Eh, un momento, que eso de "atractivo e interesante" iba por mí!)... "Deborah y Hank están casados, pero se separaron hace más de un año a causa de no sé qué rencillas. Cuando se encontraron casualmente en el tren los viejos sentimientos volvieron a florecer, y es así cómo ahora reanudan el matrimonio en el mismo punto donde lo interrumpieron. ¡Bien, muchachos! Parabienes y a ser felices".

Me incliné sobre la mesita y besé a mi mujer.

—¡Espera, Hank, amor mío! —exclamó Deborah—. Tengo que enviar otro telegrama. El que envié en Kingman ya cumplió su misión... —Rio suavemente, pellizcándome la mejilla—. ¿Cómo crees que se enteró Bárbara, tontito? Y el nuevo telegrama rezará así: "Querida Bárbara, olvidé de preguntarte: ¿podemos tener un bebé pronto? Muchos cariños. — Deborah".

Cuestión de gustos

[...]rculo que ustedes estarán de acuer do conmigo en que no siempre, por disgracia, les cái bien a los cristianos el nombre que sus tatas les ponen cuando los tráin al mundo.

A ocasiones, debido a la vieja costumbre de respetar y acatar lo qu'el almanaque manda, le encajan Generoso a un viviente que dispués risul a agarrao como garrapata en verija, o Inocencio a otro que sale más curtido y con más mañas que milico viejo, o Prudencio al qu'echa mano al fierro por cualisquier zoncera, o Clemente al que no tiene lástima ni de la propia madre.

Otras ocasiones, porque les ha cáido en gracia alguna palabra rara, de la qu'inoran el sinificado, risuelven los viejos elegirla pa nombre de sus gurises, y asina es que nos topamos dispués —pongo de ejemplo algunos de los muchos casos que conozco— con una Areopagita Ramírez, o con una Necrópolis Sandoval, o con un Escatológico Sánchez, que andan por áhi sirviendo de risión a tuito el mundo.

Como si no juera bastante disgracia el tener que aguantar apelativos que le cáin como trompada en diente flojo al que los yeva, tal el caso del Blanco que en lo tocante a opinión es como sangre'e toro, o el Rojo que es como güeso'e bagual, o el Bravo que tiene miedo hasta'e su sombra, o el Noble que risulta fayuto como rial de estaño.

A propósito de estas cuestiones, les viá contar el caso de un paisano que se presentó al Juzgao Letrao de su Departamento, diciendo que estaba desconforme con su nombre y que quería cambiárselo.

—Muy bien, amigo. ¿Y cómo se yama usté? — le preguntó el Juez.

—Yo me yamo Juan Cornelio Fernández.

—La verdá qu'es un nombre poco acertao el que le pusieron —dijo medio sonriyendo el representante de la ley—. ¿Y usté se anda por casar, supongo?

—Ya me casé hace tiempo.

—Entonces me parece pior 'tuavía, y compriendo que se lo quiera cambiar. Pero dígame una cosa: ¿Cómo le gustaría yamarse?

Y el paisano, ante la sorpresa del Juez —y la de ustedes áhura— respondió lo más campante:

—A mí me gustaría yamarme Pedro Cornelio Fernández.

SIMPLICIO BOBADILLA.



ALAS FEMENINAS

MYRTA ARROSPIDE

La primera mujer uruguaya que obtendrá licencia de instructora

Por JORGE JAHAMBLER

DESEANDO emular a otras mujeres que con su esfuerzo contribuyeron a cimentar la aviación en el mundo, — tales los casos de la baronesa Louise de Laroche, primera aviadora francesa que surgiera en Francia allá por 1910, o la norteamericana Amelia Earhart, que intentando una de sus célebres hazañas se perdiera para siempre en el cruce del Pacífico, o Anesis Pinheiro Machado, aquella pionera fantástica de la aviación brasileña, o nuestra compatriota Marta Vanni de Barbot, que se cuenta entre las primeras mujeres uruguayas que recibieron en nuestro país el brevet de piloto aviador —, la señorita Myrta H. Arrospide dedica todo su esfuerzo e inteligencia en este riesgoso ramo de la actividad.

Se trata de una entusiasta aviadora de sólo 20 años de edad, que realiza sus cursos en el Aero Club del Uruguay donde obtuvo en 1958 el título de Piloto Aviador correspondiente a brevet "A" expedido por la Dirección de Aeronáutica Civil.

Estudiante de relevantes cualidades, ha continuado desarrollando sus cursos de pilotaje de manera insuperable, lo que queda plenamente demostrado al haber alcanzado —no obstante su juventud—, 190 horas de vuelo, a fin de obtener el brevet "B", que le habilitará como piloto profesional.

Y tal es así, que seguramente a fines del presente año, el Uruguay contará con la primera mujer que en nuestro medio obtiene la licencia de instructora de aviación.

NO SOLO AVIACION

Pero además, —y ello acrecienta sus méritos—, la aludida ha realizado el curso completo de idioma inglés, el que está próximo a culminar para ejercer el profesorado. Y antes había efectuado dos años de estudios de Medicina, los que abandonó para dedicarse a la carrera de su predilección; quizás, por ella, es que la Ingeniería también la cuenta ahora entre sus estudiantes.

Mas volvamos a la aviación, su campo de actividad verdadero. La aludida, al desplegar su esfuerzo, lo debe hacer con grandes sacrificios, si tenemos en cuenta la grave situación por que atraviesa la aviación civil. Se sabe que en el Uruguay la misma no ha seguido el ritmo operado en otros países. Francamente nos hemos quedado atrás. De tal forma que en entidades aerodeportivas, para instrucción y entrenamiento, se deben emplear en apreciable número aviones anticuados, y en ciertos casos, en muy precarias condiciones.

APOYO QUE NO LLEGA

Hace tiempo que se demanda infructuosamente el apoyo oficial. No se le brindan a estas meritorias entidades los más mínimos tributos para que puedan realizar eficazmente el cometido específico que el propio gobierno de la nación les ha asignado, desde que ni la ley de diciembre del 40 tiene ya aplicación favorable.

Estas circunstancias adversas han creado gran incertidumbre entre quienes dirigen estas organizaciones, por cuanto no se está en condiciones de ofrecer a los asociados —pilotos y alumnos— los medios indispensables para realizar de la mejor manera y con la mayor seguridad, la práctica de la aviación. Es imposible en esta forma pretender formar conciencias aeronáuticas. Los aeroclubes no pueden llevar a cabo su idea original y básica de capacitar adecualamente en aquel sentido a las juventudes del país. En su lugar, se ven enfrentados a agudos problemas de orden económico, ya que no poseen un sostén financiero permanente. E incluso, esto se agrava por la disminución en la realización de los vuelos y de su caudal social, pues no son pocos los asociados que desisten de continuar sus cursos de instrucción y entrenamientos ante el aumento sufrido por las tarifas, aumentos determinados por suba del precio de los combustibles, repuestos, etc.

Como se comprende, pues, todo es una cadena. Hay merma considerable en las entradas mensuales de los aeroclubes; no se puede atender las justas reclamaciones de su personal (instructores, mecánicos y oficinistas); no se puede comprar nuevas unidades ni repuestos...

POR UNA GRAN VOCACION

Estas consideraciones vienen al punto con el caso que hoy presentamos. La señorita Arrospide es uno de los ejemplos de tesón que han logrado vencer las ingentes dificultades que señaláramos a manera de síntesis. Pero cada vez son menos quienes se prestan a esa hazaña. El primer entusiasmo de los jóvenes se empieza a estrellar una y mil veces contra los impedimentos de orden práctico, así como con los de orden económico, que vienen a significarle fuertes erogaciones.

Y son pocos los que luego se exponen.

—Esto lo vale todo, — nos decía con convicción la aludida.

Y, efectivamente, al verla manejarse en aquel medio, uno comprendía que su pasión estaba puesta allí y que por aquellas máquinas que ya dominaba era capaz del mayor sacrificio.

Pero se comprenderá que sólo en casos como éste, donde existe una aviadora innata llamada quizás a grandes cosas, la vocación triunfa plenamente. En los otros, mientras el Estado no se haga presente con una nueva ley de Fomento a la Aviación Civil, la disminución de personal será cada vez mayor; quizás, tanto como la misma disminución de unidades de vuelo.



LTS-707

"Première" Sensacional!

LEVER-COLOR en 4 hermosos colores!

PARA QUE UD. ELIJA...

El Jabón Lever le brinda ahora, la satisfacción de poner una hermosa nota de color en su baño! Y cualquiera sea el color que elija (rosa, verde, amarillo o azul), Ud. encontrará siempre la misma cremosa espuma... la misma atrayente fragancia... y esa positiva acción embellecedora que ha podido apreciar en el clásico Lever blanco!... El incomparable jabón de tocador que usan y recomiendan las estrellas de cine más hermosas!

además del clásico BLANCO

"Yo adoro los nuevos colores de LEVER ... tan hermosos!..."

– Dice Sophia Loren, Estrella de la Paramount

LEVER

LEVER Amarillo

AMARILLO

LEVER Azul

AZUL



ROSA

LEVER Verde

VERDE

9 de cada 10 estrellas de cine usan Jabón Lever con ACEITES SUAVIZANTES!



USE BIEN LA REGLA DE CALCULAR

Por WALTER HARTMAN

TODA su prestancia abandonó a John cuando vio la expresión de Una Carlson al salir de casa. Su gesto no vaticinaba nada bueno.

—Cuando le preguntó: —¿Vas a salir, Una? — Ella le contestó fríamente: —Desde luego. Tengo una cita.

El protestó suavemente: —Creí que la cita era conmigo. Hemos estado saliendo juntos todos los sábados desde hace tres años.

—Todos menos los dos últimos — recalcó ella.

—Te telegrafié que estaba en Chicago.

—Y ni una carta, ni nada...

Tuvo una sonrisa forzada:

—Quise sorprenderte.

Sonrió mordazmente:

—Yo soy la que te va a sorprender. Voy a casarme.

La miró expectante, pero todo lo que hizo fue pestañear y quedarse contemplándola suavemente con sus ojos castaños. Ella preguntó, impaciente:

—¿No te sorprende? ¿No vas a decir nada?

—Te felicito. Sin embargo no estoy sorprendido. — Ella frunció el entrecejo. Siguió: —Estaba esperando algo por el estilo dado tu comportamiento durante los últimos meses. Estabas intranquila, al parecer descontenta de la idea de unirte a mí. Tenía la esperanza de que te bajase la presión; pero...

Ella frunció los labios con rabia y sus ojos se fijaron en un bulto que se insinuaba en su bolsillo interior. Extendió la mano y sacó la regla de calcular, sujetándola entre el pulgar y el índice, como si se tratase de algo desagradable. La sacudió, diciendo con actitud:

—¿Seguramente has llegado a esa conclusión con la ayuda de esto?

*

El se encogió de hombros:

—Es un instrumento muy útil. Impide las equivocaciones.

—Sin embargo te equivocaste. Esa regla es la que nos ha separado; me niego a casarme con ella.

—Para un ingeniero es indispensable. — Estas palabras estimularon su furia.

—¡Un ingeniero! ¡Buen ingeniero estás hecho! Sentado todo el día ante el escritorio, regulando tu vida con la regla de cálculo; pero no lo harás con la mía. Pretendo mucho más de mi vida que lo que una regla puede brindarme.

—Alguien tiene que hacer el trabajo de escritorio.

—Esa siempre fue tu excusa para vivir una vida gris y mezquina. Hasta tu nombre... John Smith. Hay miles como tú. No me casaré con un empleaducho presumido, cuyo mundo se reduce a los límites de su escritorio, cuya única distracción son las estadísticas. Lo que me hace recordar —continuó al no obtener respuesta— que todavía no has citado hoy ninguna.

—Hoy no tengo ánimo para estadísticas. ¿Vas a encontrarte con tu novio?

—Sí —dijo desafiante—. Lo veo fuera de casa porque a mis padres no les gusta, a pesar de que papá está haciendo algunos negocios con él. ¿Te soprende?

—No me sorprende —dijo mientras guardaba la regla—. Sé que no haces las cosas a medias. Me gustaría conocerlo, si es posible.

Guardó silencio unos instantes; después dijo en voz baja:

—A lo mejor te pasa lo que a mi padre y Joe no te gusta.

Sonrió.

—De ningún modo. Creo tener una idea bastante aproximada acerca de Joe, gracias a la regla de cálculo. Siento habértela mencionado de nuevo, pero es cierto. La gente se ajusta a ciertos tipos de una manera casi matemática. Como estás tan descontenta de mí, Joe debe ser necesariamente el tipo opuesto. Por ejemplo: yo soy bastante bajo y uso ropa seria. Joe probablemente es un tipo alto, con traje a cuadros y corbata colorada.

Una se encolerizó:

—Si vas a...

—No quise ofenderte. Quería demostrarte lo eficaz que puede ser una regla de cálculo.

—Bueno. Ahórratelo.

*

Se sorprendió cuando encontraron a Joe Kendall, pues John lo había descripto casi exactamente. Usaba un traje con grandes rayas en lugar de cuadros, pero la corbata y las medias eran rojas. Era de cara colorada, y sus ojos pequeños contemplaron a John con cierto desprecio cuando Una los presentó. Ella se sentía incómoda.

Su incomodidad aumentó cuando el

mozo se acercó al palco a recibir el pedido. Joe dijo:

—Tomaré whisky, —y John aclaró al mozo—: Traiga Cuervo Rojo para el señor.

Joe exclamó sorprendido:

—¿Cómo sabe usted lo que bebo?

Generosamente, Joe le dejó bailar la primera pieza, pero en adelante fue menos considerado. A pesar de las protestas de Una bebió abundanetemente durante toda la comida.

—Puedo beber de esto toda la noche sin sentir lo más mínimo — dijo. Su voz era anormalmente alta.

Intervino John:

—Ya te tomaste más de media docena. Es una bebida muy fuerte. No sigas tomando.

—Ahá. ¿Conque contándome las copas? Si esa es la clase de huésped que eres me las pagaré yo. Mis asuntos van viento en popa y puedo hacerlo.

John trató de calmarlo pidiéndole otra copa, y a la vez le hizo a la chica una seña con el rabillo del ojo. Ella comprendió y se retiró apresuradamente diciendo que iba al tocador. Sentía como si los ojos de todos estuviesen fijos en ella.

*

Cuando regresó a la mesa John tenía la regla en la mano y estaba hablando tranquilamente. Le oyó decir a Joe:

—No me extraña que gane tanto dinero con ese contrato. De acuerdo con las cifras usted está proveyendo demasiada arena y muy poco cemento para edificar esa escuela. ¿Carlson no dice nada al respecto?

Joe se limpió la boca con el revés de la mano y dijo sonriendo con suficiencia:

—No sabe nada. Y cuando lo sepa, no va a decir nada. ¿Cree usted que podría ir contra los intereses de su yerno?

Los ojos de Una se llenaron de horror cuando John contestó:

—Es probable que no diga nada, aunque es casi seguro de que irá a la cárcel en cuanto los muros de esa escuela se desplomen. Como presidente de la Junta de Edificación él sería el responsable.

Una exclamó de pronto con voz fatigada:

—¡John, hazme el favor de llevarme a casa!

John arrojó un billete sobre la mesa y se levantó. Joe hizo lo mismo, trastabillado.

Una penetró en el taxi llorando; pero su tormenta de suspiros pasó pronto, convirtiéndose en rabia al ver a John con la regla de nuevo en la mano.

—¡Tira esa porquería! —gritó—. ¿No ha hecho ya bastante daño?

John volvió a meterla en el bolsillo, diciendo tranquilamente:

—Tendrás que admitir que ha servido de algo. — Tomó aliento y continuó—; pero no es la varita mágica que piensas. Una, tengo que confesarte algo. No hay nada de maravilloso en la forma que conocía a Joe de antemano. En Chicago me encontré con tu padre. Andaba preocupado por ese contrato de construcción con Joe; no le tenía confianza, aunque la oferta había sido la mejor. Necesitaba un ingeniero para llegar al fondo del asunto. Un ingeniero que encontrase a Joe desprevenido y averiguara la verdad. El emborrachar a Joe resultó bastante sencillo. La regla hizo el resto.

Cuando se volvió hacia él, toda su vergüenza se había transformado en rabia. Dijo con amargura:

—Claro que tenía que trabajar así. Pero no lo habrá hecho tan completamente como esperas. Aunque has salvado a mi padre, me has usado como señuelo. Y eso no puedo perdonártelo aunque te habrás supuesto que me iba a arrojar en tus brazos. ¿Pensaste eso, no es cierto?

—Tenía mis esperanzas —dijo en un tono tan bajo que apenas se le oían las palabras. Agregó despacio: —Tenía que decírtelo. Me es tan imposible mentirte como dejarte casar con un ladrón.

De repente sacó la regla del bolsillo y quedó contemplándola un instante. Abrió la ventanilla y la tiró a la calle.

Una preguntó:

—¿Por qué has hecho eso?

—Quiero librarme de mis enemigos. Acabo de arrojar el objeto que más necesitaba.

Volvió a sentarse y se quedó mirando por la ventanilla en triste silencio.

Una calló todo el tiempo que pudo. Al fin preguntó:

—¿Por qué no dices algo?

—La población del Perú, de acuerdo con el último censo, es de nueve millones y medio. La capital es Lima, con 900 mil habitantes.

Una suspiró.

—¿No puedes decir algo más razonable?

—Es la última estadística que oirás de mí. Salgo mañana para el Perú. Allí necesitan puentes, y me agradaría construirlos. ¡Me enferma el escritorio! — Agregó con una sonrisa picaresca—: Así que no podré continuar viéndote.

Entonces ella, rodeándole el cuello con el brazo, dijo:

—No ves más allá de las narices... ¿No te das cuenta de que me estoy muriendo por saber algo más sobre el Perú?

Esta Muchacha ha Muerto

Por PAUL FORT

"Esta muchacha ha muerto, ha muerto [enamorada".
A enterrar la llevaron hoy en la [madrugada,
y la han dejado sola, sola y abandonada.
En el féretro sola la dejaron cerrada.

Gozosos regresaron a la nueva alborada
y uno a uno cantaron alegres melodías.

"Esta muchacha ha muerto, ha muerto [enamorada".
Y se fueron al campo como todos los [días.



BODA URIOSTE ETCHEGARAY - PACHECO LUCERO

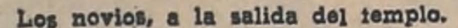


En la Parroquia de Nuestra Señora del Perpétuo Socorro, fue bendecido el casamiento de la señorita María Angélica Pacheco Lucero, con el señor Santos Urioste Etchegaray. El templo tenía un artístico arreglo, realizado con calas y claveles blancos, y se vio en él a conocidas familias.





Actuaron como padrinos de la ceremonia, las señoras Isabel Etchegaray Buysan de Urioste y María Angélica Lucero de Pacheco, y los señores Jorge F. Pacheco y Santos Urioste Carve.



Los novios, a la salida del templo.

Elena Urioste Etchegaray, Irma Deluchi Rodríguez, Matilde Fynn Rodríguez, Jorge Méndez Real de Azúa, Enrique García Urioste y Osvaldo Surraco, que también estaban en el cortejo.

Formaron parte del cortejo, las señoritas Isabel Urioste Etchegaray, Ey Marta Barirola Pereira, y los señores Enrique Platero y Víctor R. Lucero Euletches.





En el número anterior cometimos un error. Se confundió a la señorita Nora Teresita Sghirla Cedrés y el señor Jorge Quincke Rohr, que contraerán enlace próximamente, con la señorita Elena Lapera y el señor Guillermo Hill, que se casaron ese día. Queda así aclarada la lamentable equivocación.


ALEGRIA - VIDA - COLOR
en las maravillosas
TELAS
que para esta
primavera
presentan en la Sección Tejidos más completa del país, las 3 avenidas y...
Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.
SHANTUNG, TAFFETAS y TUSORES a lunares en variedad de colores. Ancho 0.95, el metro $ 7.50
ALGODON ESTAMPADO INARRUGABLE en una notable selección de diseños y colores garantidos al lavado. Ancho 0.90, el mt. $ 8.50
GLEN A CUADROS Y RAYADAS en delicadas combinaciones de colores. Ancho 1.00, el metro $ 8.80
ALGODON SATINADO en bonitos diseños exclusivos. Ancho 0.90, el mt. $ 12.50
RASO DE ALGODON Y SEDA, regio tejido en una brillante colección de estampados de gran moda. Ancho 0.90, el metro $ 14.50
PIQUE JACQUARD en relieve, clásico tejido para vestidos y chaqueta. Ancho 0.90, el metro $ 16.50
POPELINÁ ESTAMPADA para polleras, en original diseño exclusivo. Ancho 0.90, el metro $ 17.50
NATTE A RAYAS, una creación para vestidos sport en variedad de colores. Ancho 0.95, el metro $ 19.50
POPELINA IMPRIME, el algodón impuesto por la moda, una exclusividad de nuestra Sección Tejidos. Ancho 0.90, el metro $ 23.50
ALGODON BORDADO EN RAYAS, novedosa fantasía para su vestido sport. Ancho 0.90, el metro $ 26.50
PIQUE NATTE, en modernos y luminosos estampados de gran vestir. Ancho 0.90, el metro $ 29.50
COTON SOUVAGE ESTAMPADO, una revelación de la moda francesa. Ancho 0.90, el metro $ 31.50
PAPILLON BORDADO AMERICANO, la seda ideal para la alta costura. Ancho 1.15, el metro $ 32.50
OTTOMANO DE ALGODON en diseños geométricos, el suceso de la moda para Primavera y Verano. Ancho 0.90, el metro $ 39.00
CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa.
Para facilitar sus compras, nuestras 3 casas permanecen abiertas durante 10 horas al día en horario continuado de 9 a 19 horas.
NOVEDADES IMPORTADAS
RADZIMIR LISOS, FALLAS, TAFFETAS DE SEDA NATURAL Y BROCATOS FRANCESES, CLUNY Y BRODERIES SUIZOS. - PAÑOS Y LANAS "BLIN y BLIN" LISOS y FANTASIA.
PROGRAMACION DE CASA SOLER EN SAETA T.V. – Lunes a las 20 hs. Grandes Atracciones – Martes a las 21 y 30 hs. Escenario de Variedades – Miércoles a las 20 y 25 hs. Las Grandes presentaciones de Atracciones Internacionales. Sensacional presentación, Jueves a las 22 y 50 hs. el Gran Show de las 3 Avenidas.
CASA MATRIZ - Av. Agraciada 2302 - TELEF. 20 09 61
SUC. GOES - Av. Gral. Flores 2341 - TELEFS. 2 42 00 2 43 00 - 2 44 00
SUC. CORDON - Av. 18 de Julio 1601 - TELEF. 40 41 11
CAPURRO & Co.

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY



JAZZ EN MONTEVIDEO

Todos estamos esperando la llegada de Harry James, el famoso y discutido trompetista de Albany. Su debut ha sido confirmado para dentro de muy pocos días y ya distintas opiniones han comenzado a polemizar. No es nuestro ánimo agregar nuevas opiniones a la polémica, pero sí manifestamos que la llegada de Harry James nos produce íntima satisfacción pues es innegable que pese a su estilo comercial, Harry ha producido muy buenas interpretaciones en su larga carrera musical comenzada allá por 1935 junto al famoso Ben Pollack.

Otra actuación también anunciada a la manera de susurro en estos días, nos puso "la piel de gallina", valga la expresión. Se trata de la posibilidad de presentarse en Radio y TV para el próximo enero, nada menos que de Duke Ellington. Bueno, si es se llega a confirmar creemos que sería el más grande acontecimiento del Jazz en nuestro país. Desde luego que esperamos que la presentación de D. E. se lleve a cabo con toda su orquesta, de manera que quienes sentimos y gustamos del jazz, podamos "saborear" plenamente algo de lo mejor de todos los tiempos de este discutido género.

Como vemos Montevideo se está transformando y los amantes del Jazz... todos de fiesta.

ALGO CON BUEN SABOR

Antar S. A. editó días pasados un 45 con cuatro temas por la orquesta de Panchito Nolé. Incluye dicho disco "Amo a París" el conocido tema de Cole Porter. Significa un meritorio esfuerzo de Panchito Nolé y tres solos muy buenos, especialmente el de Pandolfi. Parece que Panchito ha encontrado un estilo intermedio, bueno en jazz y comer-



cial. En cuanto a los otros temas, en otro género, aunque no podemos sustraernos a mencionar la versión de "Felicidade", porque ella tiene ese algo, que siempre nos ha hecho mantener la fe en Panchito Nolé.

NOTICIAS EN HI-FI

Francisco Mujia Jackson sigue comentando Jazz en las páginas de "Clarín" de Buenos Aires. El título de las notas, así: ¡Esto es Jazz!... También habla de discos, y el jueves 1º de setiembre dijo: "WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA en JACKPOT MUSICAL"... Capitol T748... El clarinetista y cantante Woody Herman, acompañado por músicos de jerarquía del mundo jazzístico, ofrece modernas versiones de clásicos del género, sobresale "PINETOPS BOOGIE" entre los diversos temas interpretados. Creo que agradará a los amantes del jazz, tanto a los tradicionalistas como a los modernistas"...

SIGUIENDO EL SURCO...

LOUIS ARMSTRONG y sus All Stars diciendo para Columbia: "El Embajador Satch" con Blues del Jardín Real, Blues del Techo de Lata, El Fiel Húsar, Rata Paseandera, Todo de Mi, Rag de la Calle 12, Indeciso, Dardanella, Blues del lado Oeste y Paso del Tigre...

No es una novedad, aquí sólo seguimos el surco del recuerdo... Lo muy bueno que no se debe olvidar... Para ellos siempre es necesario tener un lugarcito en la discoteca...

..."Allá por 1917"'... Así comienza RCA Víctor su presentación de PIES NERVIOSOS para THE DUKES OF DIXIELAND... Para el final "Dejemos que giren los surcos y disfrutemos de ese entusiasmo colectivo que invade el espíritu de los aficionados"... Lo dice la gente del Perrito, y es una gran verdad, una docena de temas para disfrutar "largo y tendido" (con complemento una buena copa como complemento será mucho mejor): At The Jazz Band Ball, Beale Street Blues, Muskrat Ramble, Blue Prelude, That's A-Plenty, Original Dixieland One-Step, Panamá, Wolverine, Fidgety Feet, Tin Rooof Blues, Tiger Rag y When The Saints Go Marching In...

GUIA DE LOS FAVORITOS

WILL BRADLEY:
277 Park Ave., New York, N. Y.
RAY BROWN:
80 St. Nicholas Place, New York 32, N. Y.
CAB CALLOWAY:
1619 Broadway, New York 19, N. Y.
DUKE ELLINGTON:
1619 Broadway, New York 19, N. Y.

ALGO SOBRE ALGUIEN

Les presento a PETE DAILY... Como muchos otros famosos jazzmen asociados con el estilo Chicago, Pete Daily no es oriundo de esa ciudad, sino de Portland (Indiana), donde apareció en escena el 5 de mayo de 1911.

Su primer experiencia musical fue con el "barítono" —un instrumento de banda similar a la tuba, pero de sonido parecido al del trombón a válvulas.

Fue un músico por naturaleza: Chicago todavía en la era del gangsterismo y del contrabando de alcohol, lo atrajo en 1931; y durante diez años trabajó al lado de casi todas las luminarias del Jazz.

El malogrado pianista FRANK MELROSE llegó a ser su mejor amigo, y a la vez, quien más influyó en su vida musical.

En 1943, y con el deseo de ver California, se acopló a una banda de comedia que se dirigía al Oeste. Posteriormente ingresó en la orquesta de OZZIE NELSON, para luego pasar a servir dos años en la Marina Mercante de los Estados Unidos, durante la Segunda Guerra Mundial.

A su regreso en 1946, formó su propio conjunto, integrado entonces por: Warren Smith en trombón, Rosy Mac Hargue en clarinete, Shippy Anderson en piano, George Defebaugh en batería, y él mismo en corneta.

PETE DAILY, siempre ha tenido una manera muy especial de encarar la música de Jazz, ya que estando primordialmente interesado en el sonido de conjunto, no toma solos y se circunscribe a proveer las melodías directrices de la corneta.

De entre sus numerosos registros es interesante destacar los que furon ralizados en compañía de los músicos mencionados, en Hollywood el día 24 de diciembre de 1947, están incluídos: CLARINET MARMALADE, YELPING HOUND BLUES y JAZZ MAN STRUTT como lo digno de conocer para juzgar definitivamente a nuestro jazzman de hoy: PETE DAILY.

Será... hasta descubrir "algo de alguien" en Jazz...



Casas en dos meses

HACE un año estuvimos en Oslo. En nuestras recorridas por la hermosa ciudad se nos motraron muchos detalles asombrosos y entre los más asombrosos una casa en construcción, de varios pisos, que según se nos informó, se terminaba en dos meses justos, desde el mismo día que se ponían los cimientos. Todo era allí prefabricado y se llevaban al lugar de la construcción piezas prontas ya para el montaje. Techos, pisos, paredes, cuartos de baño completos. Todo. De esta suerte, la labor de los operarios —además de lo que puede suponer el lector y que es imposible hacer en "dos patadas"— se dirigía principalmente a atornillar las piezas, al encaje de paredes, baldosas, ajustes, etc. En Estocolmo se nos mostró un barrio inmenso. Ahora no recordamos cuánto tiempo insumió su ño que hab'a sido levantado en un tiempo record en el mundo. Ahora no recordamos cuánto tiempo insumió su construcción, pero fue cuestión de dos años o algo así. La capital de Suecia, se vio saturada de habitantes según nuestro cicerone, y las autoridades municipales tiraron los planos del nuevo barrio —una pequeña ciudad entera— y todos se dieron a la tarea de la rápida y feliz culminación. Allí mismo se nos informó que como había mucha gente y muchos vehículos en la superficie, las mismas autoridades taladraron el suelo también en tiempo record y ahora Estocolmo tiene uno de los "Metros" más rápidos y confortables de toda la tierra.

Pocitos y Copacabana



MUCHOS miran embelesados el nuevo Pocitos playero y monumental y siempre en el núcleo está quien afirma que las autoridades han sido poco previsoras. En efecto; traen a colación el ejemplo de Copacabana. Todos o casi todos los uruguayos conocen este paraíso terrenal de Río de Janeiro. Una multitud de bellos rascacielos a pocos metros de la arena. No sólo no se ha dejado el sitio necesario para que los hombres del futuro trabajen sobre la costa y le ganen sitio al mar, sino que, no bien empieza a bajar el sol en Copacabana, la sombra invade la arena y el agua y buena parte de la maravilla del lugar, desaparece como por encanto.

Nosotros creemos que en nuestro medio no es tanto el problema. Hay bastante espacio entre los grandes y modernos edificios monumentales y la arena de Pocitos. Pero no hay dudas que nada se habría perdido —y mucho se habría ganado— con levantar las moles de cemento treinta metros más atrás. La verdad es que ahora admirando esa parte de la costa vemos que Pocitos puede quedarse sin arena y sin espacio con el tiempo ¿y qué hacer? Y en cuanto a la malhadada sombra, ya la tenemos. ¡Qué lástima...!



Señales

DESPUES de dejar atrás Punta del Este, no hay señales en las carreteras o hay pocas, o no se ven, o están deshechas. O jamás existieron. Parecería que para las autoridades, la República termina en las inmediaciones del gran balneario. Yas señales además deben ser claras y bien visibles y deben tener preferencias sobre los avisos. Aquí sucede que, el conductor ve mejor un aviso puesto sobre el poste indicador que el mismo poste indicador. Y sucede también que es común que muchos se pierdan por los caminos y carreteras porque los postes indicadores son aquí para los lugares conocidos y no para los desconocidos. Manejar un auto en Europa es cosa de niños. No hay que hablar con nadie. Hay que seguir los letreros que indican con maravillosa exactitud los lugares, los caminos, los cruces, las localidades. Además, y esto es preciso que lo digamos, nadie pinta palabras obscenas en tales sitios. Por que no hace mucho tiempo fue preciso abreviar algunas palabras en determinados sostenes de direcciones varias, para que los "vivos" que abundan por aquí no pudieran agregar alguna palabra para darle un giro muy sucio a la humilde palabra de la ruta.

Hay mucho para aprender del extranjero, en esto de señales. Y también y desde luego, en educación.

Desde el principio



ESTA sección nada tiene que ver con el fútbol pese a que el cronista es también cronista deportivo. A raíz de los recientes desastres del fútbol internacional que se han venido sucediendo además desde tiempo atrás, se han barajado muchas fórmulas para arreglar todos los desaguisados "profesionales". No hay ninguna duda que hay que ir a la misma raíz del problema: la enseñanza debe venir desde la niñez, desde la primera juventud, enseñar educación física en las escuelas y en los liceos. Darles la necesaria disciplina ya que no tenemos servicio militar —no somos partidarios de esto pero sí de la disciplina— desde los primeros años para que marchando el tiempo, el futuro deportista se acostumbre a la vida sana y recta. Los brasileños imitaron rápidamente a los europeos, cuando los sucesivos fracasos en los campos del sport les hicieron abrir los ojos y rectificar procedimientos arcaicos como acontece con los uruguayos. Y ahora Brasil es campeón del mundo en fútbol, es uno de los mejores en atletismo, ha sido campeón del mundo en basketball, ya tiene un gran boxeo, y en todos los órdenes del deporte avanza y será primero en toda América en todas estas clases de manifestaciones del músculo. La nacionalización del deporte no es una caída al fascismo o al totalitarismo; no es otra cosa que una gran necesidad para la sociedad. La nuestra necesita disciplinarse y por lo menos si el pequeño disciplinado, no será en el futuro jugador de fútbol, sabrá que no se puede cruzar la calle con la luz roja...

Fiesta juvenil

Con motivo de festejar una fecha íntima, Teresita Martínez Velazco ofreció un cocktail en la residencia de sus padres, en Pocitos. Fue una reunión muy animada, a la que concurrió un crecido grupo de niñas y jóvenes de nuestra sociedad.



Con Teresita Martínez Velazco aparecen, en la foto, Ana Inés Cardoso Cuenca y Mercedes Gómez Comas.



Charlando animadamente pudimos ver a otros invitados: Elsa Brignoli, Esther Velazco Casaravilla y Bernardo Lamaison.



En un momento de la reunión, Susana Pérez Olave, Teresita Martínez Velazco, Alvaro Vargas y Alberto Domínguez.



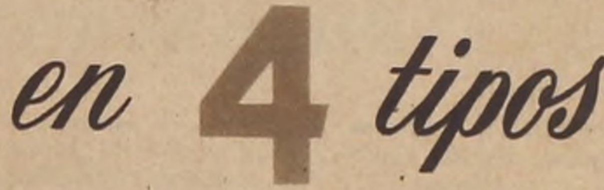
María Palma Pons, María del Huerto Estrada Lucía Brasso Hansen y Carlos Folle, cambian impresiones sobre la fiesta.

Dr. SELBY

CREMAS DE BELLEZA

las más eficaces en la actualidad.!





N Fortísima Lanolin Crema Nutritiva especial para cutis muy seco y manos paspadas.-

C Lanolin Cold Cream para nutrir el cutis día y noche. Ideal contra quemaduras del sol.-

V Vanishing Cream Opaca, Crema base para polvos. Nuevo tipo de extraordinaria suavidad.-

L Crema especial para una intensa Limpieza del cutis; absorbe todas las impurezas.-

Un consejo **Dr. SELBY**

Ud. debe usar cremas para cutis seco, pero NO para cutis grasoso, porque a éste le sobra grasitud y hay que eliminarla con AGUA y JABON.!

Dr. SELBY

ALTA CALIDAD DE FAMA MUNDIAL • FABRICAS EN 11 PAISES

La venganza del agua

Por CARMEN MARUX

CASI todas las tardecitas, la mujer se asomaba a la puerta de "las casas" y gritaba: "¿Tá ahí, el muchacho...?". Los peones, terminadas las tareas y reunidos junto al galponcito chico, para tomar mate y comer el asado, contestaban, alargando las palabras: "Síííí señoraaaaa...". Entonces la mujer recomendaba: "No me le den vino, que le hace mal... ¿Qué está tomando en ese jarro...?". Las voces distantes contestaban: "Agua, doña Josefa...". La mujer, tranquilizada, entraba a la casa a seguir sus tareas y los peones, sonriendo socarronamente, le decían al chiquilín de seis años, haciéndole llevar el jarro a los labios: "Tomalo todo, que'l vino te va a ser hombre pronto... l'agua... ¡es un asco...!".

El muchacho bebía, haciendo una mueca, mezcla de agrado y desagrado, y cuando dejaba el jarro, para regocijo de la rueda, proclamaba con audacia de varón crecido: "¡Yo soy un hombre...! ¡L'agua, es un asco...!". Luego se quedaba sentado contra el galponcito y con los ojos entornados de sueño, miraba plácidamente el horizonte por donde escapaba el sol, dejando alguna estría rubí, casi color vino, que iba perdiendo intensidad, poco a poco...

*

Así creció Anselmo —que había perdido a su padre a los pocos meses de haber nacido— con el excesivo cuidado, descuidado, de su atareada madre y dos hermanitas mellizas, dos años mayores que él. El muchacho se dejaba querer y atender, y la solicitud de la madre y las niñas, la recibía como cosa natural, como el aire que respiraba y mantenía su vida. Anselmo se fue haciendo taciturno, manso y callado, a medida que alcanzaba años, que enflaquecía y se alargaba como un álamo. Comía poco y bebía mucho, pero manteniendo siempre el control de sí mismo. Cuando se sentaba a la mesa, el plato solía quedar lleno y la botella vacía... La madre lo seguía con los ojos y un vago temor, que se diluía en ternura, al verlo beber satisfecho, pensando que de algo tenía que alimentarse aquel hijo tan querido, que más que comer, bebía. La mujer razonaba entonces con ingenua sencillez: "Total... es uva y mal no le hace...".

En la adolescencia, Anselmo empezó a sufrir de una —para él y los suyos— extraña enfermedad, que se anunciaba "suavecito", sintiendo algo así como si la tierra se le fuese y él quedase parado en el aire; luego perdía estabilidad y caía blandamente al suelo en leves convulsiones. Al principio todo fue alarma, sorpresa y desconsuelo; después, Anselmo se fue aficionando a sus crisis, como a la bebida y cuando reconocía los síntomos gritaba: "¡Mama...! ¡Me viene el mal...!". Entonces las tres mujeres corrían solícitas para atenderlo, como tres madres que hubiesen dado vida a aquel hijo, que ya hombre, seguía siendo para ellas, un niño indefenso y desdichado.

*

Cuando doña Josefa se sintió morir, después de pelear largamente por la vida, llamó a sus hijos, junto a la cama; en momentos de hondo patetismo, iluminado el cuarto por la luz amarillenta y vacilante de la vela, que alargaba sombras por la pared y las estiraba hasta llegar al techo, donde se doblaban para extenderse y confundirse, tomó la mano del hijo entre las suyas, ya casi frías, y mirando a las dos mujeres, con ojos suplicantes, con el último aliento, dijo: "No le quiten el vino... el pobre vive d'eso... l'agua no le cae...". Se hizo un silencio tenso y luego, sabiendo que no volvería a hablar más, recomendó: "Cuiden del muchacho...". El muchacho era Anselmo y tenía cuarenta años...

Las mellizas sacrificadas, que no habían tenido infancia, ni juventud, ni coquetería, ni amor; que eran una frustración paralela, que habían sido siempre madres, sin haber tenido hijos, contestaron al mismo tiempo, como haciendo un juramento solemne y renunciando a todos los halagos por venir, con cruda pero limpia sencillez: "Sí, mama... lo cuidaremos siempre... muera tranquila...".

*

Cuando los tres hermanos quedaron solos, aplacada en parte la angustia que se fue alejando con los días, para dar paso a la triste resignación, se hizo "un consejo de familia" en el que las dos hermanas llevaron la voz y los proyectos. Anselmo, escuchaba y asentía. Para sanear y fortalecer la economía doméstica, maltrecha después de la prolongada enfermedad de la madre, se acordó despedir a los peones y repartir el trabajo entre los tres.

Las mellizas le dijeron al hermano: "Tú quedas con la parte de los frutales, con los viñedos; vendes la fruta y haces el vino... eso a ti, siempre te gustó... ¿t'ás conforme...?". Anselmo, siempre de pocas palabras, aprobó: "Así es...".

La vida continuó con algunos cambios; ya no estaba el puntal firme y seguro de la madre, pero las dos hermanas sabían lo que era poner los hombros para sostener el techo y atender a un hombre necesitado de cuidados especiales y vigilancia constante... El "mal" de Anselmo se repetía con harta frecuencia... pero él "se andaba" con su enfermedad y se conformó con ella y sus tareas.

El hombre preparaba su tierra, cuidaba sus frutales, hacía "su vino" y lo bebía placenteramente... lo que no era obstáculo para que, sobrándole en su casa, lo fuera a buscar afuera; los domingos después del almuerzo se aseaba, poniéndose su ropa buena y se iba, bordeando el arroyo, hasta la pulpería

de don Juan, en donde quedaba bebiendo solo, sin inquietudes y sin pensamientos, hasta la hora en que "pegaba la vuelta". Pero la venganza del agua, para Anselmo, fue un hecho... Una tardecita que volvía a su casa ya oscureciendo, trató de apresurar el paso, porque su enfermedad, que se anunciaba "suavecito" ya le estaba escamoteando la tierra que pisaba y le daba la sensación de andar caminando en el aire... Anselmo atinó a gritar desesperadamente: "¡Mama, me viene el mal!", pero esta vez su grito se levantó verticalmente y se perdió en el aire, y nadie corrió a prestarle solícita y amorosa ayuda... el hombre sintió que caía blandamente al suelo, de bruces, en la misma orilla del arroyo y que el agua, entrándole por la nariz y la boca, inundaba todo su organismo, asfixiándolo... Con el último desrello de lucidez pudo pensar: "L'agua... es un asco...". Un resplandor rojizo, casi color vino, teñía el horizonte por donde había escapado el sol, mientras el agua del arroyo, jugando con las piedrecitas pulidas de la orilla, corría clara, inocente y pura.

Nada más que una mujer

SER mujer no es asunto tan sencillo como ser hombre. El hombre no necesita mostrarse al mundo distinto de como su Creador le hizo, apuesto o feo, gordo o flaco, moreno o rubio, fascinante o torpe. Se le acepta por su valor nominal, y a nadie se le ocurre exigirle otra cosa. No ocurre lo mismo cuando se trata de la mujer. Ninguna mujer puede hacer lo que quiere de su vida, sin poseer una buena suma de encantos y virtudes.

Tomemos como ejemplo la apariencia. Con tal que el hombre sea pulcro y tenga buenas maneras, a nadie le importa un ardite que tenga o no el físico de un galán de cine. El noventa por ciento de los grandes hombres de hoy son gordos y calvos, y ciertamente no figurarían en un concurso de atracción masculina. Ningún empleador se fija en un futuro empleado de su casa para ver si es físicamente aceptable. En cambio, la mujer está obligada a aparecer agradable a la vista, aunque no deba agradecer nada a la naturaleza. Si la naturaleza no le dio los atributos que se consideran parte integrante de su sexo, debe arreglárselas en alguna forma para obtenerlos. Por eso las mujeres gastan su dinero en los institutos de belleza en lugar de gastarlo en los restaurantes, por eso se matan de hambre para ponerse en línea, por eso envejecen tratando de mantenerse jóvenes.

*

La observación les demuestra que a los hombres les interesa mucho más el exterior de la cabeza femenina que lo que ésta encierra. Y mientras el exterior valga la pena, no interesa que la mente no funcione. Además, están convencidas de que para conseguir trabajo es mejor ser hermosas que inteligentes.

La mujer tiene que ser una especie de genio universal, de sábelotodo. Nadie espera del hombre que sea una combinación de abogado, plomero, médico, carpintero, enfermero, cocinero, etc., etc. Ningún hombre, después de un día de duro trabajo, se lava el cuello de la camisa en el baño para que esté limpio a la mañana siguiente, y tampoco pasa levantado buena parte de la noche para componerse los pantalones. Pero en cambio, se espera de la mujer que llene cualquier hueco, que represente cualquier papel, que se sepa desempeñar con la misma habilidad en el salón y en la cocina.

Pensemos un poco en la versatilidad exigida a la mujer común, que debe ser a la vez criada para todo servicio, enfermera, juez, maestra, secretaria privada, cocinera y mil cosas más en el seno de la familia. Los cambios de la mujer a través de las horas del día darían envidia a un camaleón; no obstante, las esposas y madres de todo el mundo obran el milagro de su propia transformación sin concederle la menor importancia.

Un té para la Diplomacia

UNA nota social realmente brillante fue la que tuvo lugar días pasados en los salones del Victoria Plaza Hotel. Allí, el Comité de Honor que prestigia la campaña para recaudar fondos para la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, y el Comité de Honor del Cuerpo Diplomático, realizó un te para las esposas de los Embajadores, Ministros y Consejeros del Cuerpo Diplomático, en agradecimiento por su extraordinaria cooperación.



La mesa de honor, en uno de sus aspectos, con las señoras Olga Clerici de Nardone, la Embajadora de Alemania, Jeanne Louise Commelyn de Rosen, Sara Percivale de Miqueo y el doctor Martín Miqueo Naranco.

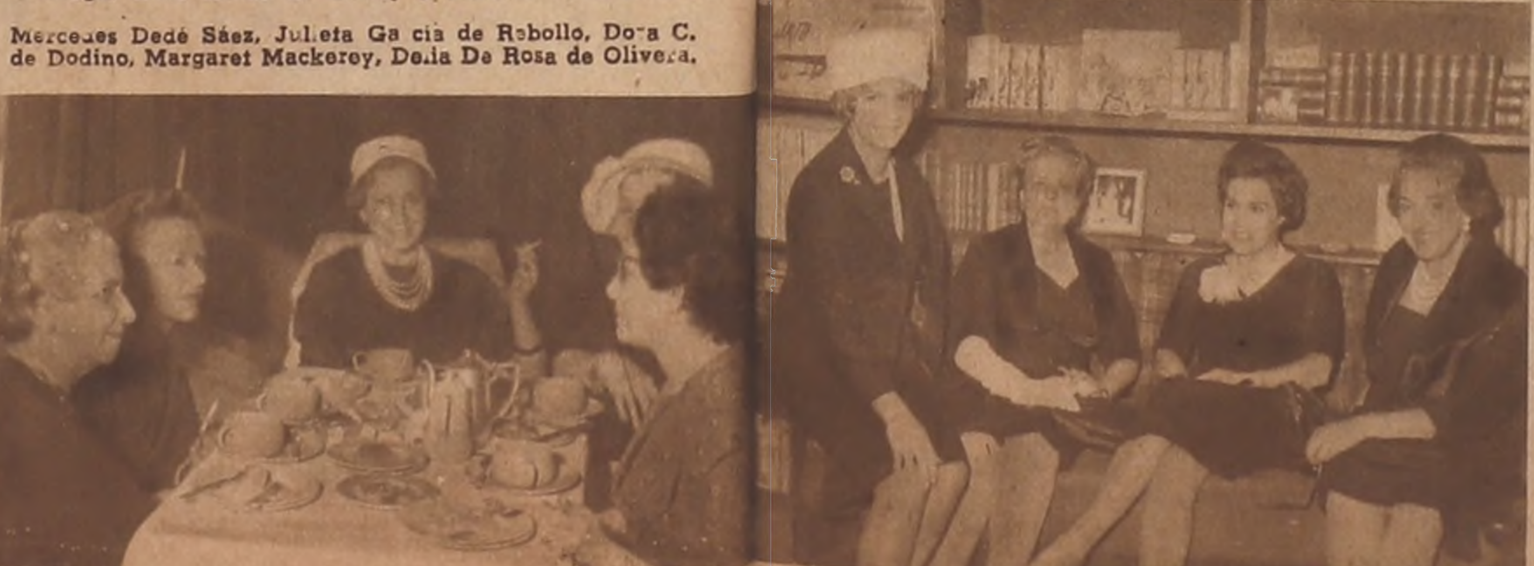


La foto nos muestra a otras asistentes: Sara Puga de Giannattasio, Ulla Correa de Tanco, Matilde Inés Dosil de Azzini y Blanca Nydia Sala de Gianola.



Elvira Salvo de Martínez Arboleya, Ofelia Domínguez de Arreaga, Irma Arrúa de Godoy y Micaela de Betancor.

Mercedes Dedé Sáez, Julieta García de Rebollo, Dora C. de Dodino, Margaret Mackerey, Delia De Rosa de Olivera.



DESPEDIDA A UNA DAMA CONOCIDA

La señora Lía Elena Velazco Salorio de Terra Maza ofreció un té de despedida a la esposa del Embajador del Uruguay en México, señora Inés Zorrilla de San Martín de Amorim, que parte para aquel país. Con este motivo tuvo lugar una agradable reunión en su residencia de Pocitos.



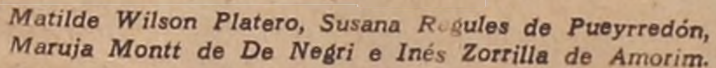
La dueña de casa con Inés Zorrilla de San Martín de Amorim, Maruja Montt de De Negri, Margarita Sierra de Benítez Vinueza y Guma Zorrilla Muñoz de Estrázulas.



Aquí aparece la señora Lía Elena Velazco Salorio de Terra Maza, junto a la esposa del Ministro Consejero de la Embajada Argentina, señora Susana Regules Behrens de Pueyrredón Saavedra y la señora Consuelo Behrens Muñoz de Antía.



Guma Zorrilla Muñoz de Estrázulas, Olga Herrera Vargas de Pittaluga, Consuelo Behrens de Antía y Silvia Herrera Vargas de Tómkinson.



Matilde Wilson Platero, Susana Regules de Pueyrredón, Maruja Montt de De Negri e Inés Zorrilla de Amorim.



POR LOS CINCO CONTINENTES

SUICIDIO FRUSTRADO

BB. quiso eliminarse. Con una simple hojita de afeitar, con la que se hirió sus muñecas. Bien cinematográfico, por cierto. Mas si no la atienden a tiempo, adiós la tempestuosa estrella. Desde luego, este es el momento en que todos se preguntan cuál fue el motivo. Porque pueden concurrir más de uno; o puede no existir ninguno; un simple caprichito, por ejemplo, de esos que matan; o un nuevo elemento, más o menos doloroso y complicado, de publicidad. Pero de lo que no hay duda es que la encontraron desfalleciente, tendida al lado de una noria, envuelta en su estupenda cabellera rubia manchada de sangre. Luego, en una ambulancia, la tuvieron que transportar de apuro desde Cabroles —un poblado remoto de la frontera italiana—, hasta un hospital de Niza, donde fue atendida y ya se está restableciendo. La semana pasada nosotros adelantamos algo de esta historia que después desembocara en este intento de suicidio. Hablamos de un rompecabezas amoroso, donde intervenían Roger Vadim, Sacha Distel, Jacques Charrier, la sueca Anette Stroyberg y BB. El problema tenía por escenario St. Tropez, donde se encontraron Roger Vadim — el ex marido de Brigitte que estaba con Anette y Sacha este último, también ex novio de BB.), pues Anette quería divorciarse de Vadim y arreglarse con Sacha. El asunto se complicó, además, porque en el punto llegó también Brigitte y llegó solita, porque Charrier, su actual marido, estaba muy nervioso después de su reciente pelea, a puño limpio, con Samy Frey, el actor que actuó con BB. en "La Verité", pues según dicen, Samy se afanó en sus galanteos durante la filmación. Como Vadim se quedó también solo, quiso reanudar su vieja amistad con Brigitte, mas parece que ésta no le dio mayor corte y se fue a Italia, donde ocurrió lo que sabemos. ¿Por qué fue? ¿Por Samy? ¿Por Charrier, que hace unas semanas también quiso suicidarse? ¿Por los dos? ¿Por ella misma, para lograr mayor publicidad? Realmente, ¿quién podría asegurar nada?



Que semejante mujer quiera eliminarse es una tragedia para el buen gusto.





(Izquierda): ¿Volverá BB. a su casa parisina de la Avenue Paul Doumer? Allí hay otro bebe, pero de verdad, que la espera.



VUELVE A BAILAR



He aquí a Lilian Harvey, aquella famosísima artista alemana que llenara una época de la cinematografía mundial con su película "El Congreso baila". Ahora, cuando ha dado vuelta el codo de su vida, vivía con ciertas dificultades en el Sur de Francia, en una pequeña finca que adquirió en el año 1953. Sin embargo, la Harvey era dueño de un estupendo castillo en Hungría, tal como nos lo muestra ella misma en ese álbum de recuerdos con que aparece en una de las fotos. Y dicha propiedad,, a la postre, le ha resultado sumamente benéfica, por cuando la misma fue nacionalizada por el gobierno húngaro, pagándosele a su propietaria la friolera de un millón y medio de francos suizos. De ahí que ahora realmente, pueda seguir sonriendo; y hasta en un rapto de alegría y reminiscencia, se presente ante el fotógrafo con el vaporoso vestido que lucía en aquella película que hizo su fama.



CAVA PARISINA

Hay cosas que suceden en las grandes metrópolis que normalmente escapan al conocimiento general, por cuanto las agencias no se suelen ocupar de ellas. Y muchas son en verdad sorprendentes. Como ésta, por ejemplo, que nos revela las notas gráficas que publicamos. Se trata de un barrio árabe de París, estrecho y miserable. Allí se refugian los argelinos rebeldes, como se podían refugiar los bandoleros en el barrio La Cava, de la propia Argel. Ahora, con otro carácter pero parecidos procedimientos, habitan esas casuchas de mil rincones, donde elaboran planes terroristas. Desde luego, la policía parisina tiene allí menudo trabajo. Cada dos por tres realiza verdaderas "razzias", donde no escasean sensacionales trifulcas. Y son tantos y tan graves los problemas que le apareja a las autoridades francesas la presencia de este numeroso sector de población siempre en guerra, que continuamente tienen que efectuar detenidas requisas, para las cuales se ha inventado esta especie de campos de concentración en miniatura.



ACTUALIDADES



Las últimas manifestaciones estudiantiles han aparejado nuevamente desórdenes de proporciones. Los universitarios luchan por un mejor presupuesto, que pueda llenar a satisfacción las necesidades, cada vez más gravosas, que afronta actualmente nuestra Universidad. Sus empeños, pues, están sustentados sobre sólida base. Ma- indudablemente, como ocurre en todo orden de cosas, los excesos siempre son lamentables. Y en verdad, en las oportunidades que registran las presentes notas gráficas, en ellos se ha caído No es sólo por efecto de los daños materiales ocasionados en la vía pública y comercios céntricos, sino también, porque las refriegas entre policías y estudiantes dejaron como saldo muchos heridos y varios detenidos. Y uno piensa, a la postre, que por esta vía de la violencia nada se soluciona, desde que si el presupuesto de la Universidad ha de mejorarse, ello se podrá hacer únicamente por la vía del estudio.



A bien de continuar en el cumplimiento de su noble y humana misión, el Consejo Directivo de la Asociación Nacional para el Niño Lisiado ha iniciado en el correr de esta semana la Segunda Campaña en favor de dichos enfermitos. Confiando en el amplio apoyo que nuestro pueblo habrá de brindar a tan noble iniciativa, se ha proyectado la necesaria ampliación de la Escuela "Roosevelt", y muchas otras conquistas, con lo cual sea más fácil darles el máximo de cultura y también dotarlos de preparación adecuada para la lucha en la vida, evitando de tal manera que quienes se encuentran aptos para el logro de sus aspiraciones, vean tronchado su Destino. El apoyo que las personas de buena voluntad presten a esta Campaña será decisivo para el futuro del Niño Lisiado, y estamos seguros que así lo comprenderá nuestro pueblo y así lo hará.





En medio de la mayor algarabía la Escuela de Práctica N° 132 "Aurelia Viera" festejó la llegada de la Primavera y a su vez, el cumpleaños de la Clase Jardinera. La señora Irma L. Pettis de Silveira es la maestra de dicha clase, cuyos pequeños alumnos vemos en las fotos.





En el mes de agosto próximo pasado, fue a la niñita Eva Glenda De León Iturriez a quien correspondió el título de Niña del Mes de nuestro sensacional Concurso. Como es sabido, son muchas las firmas amigas que premian gentilmente a las triunfadoras, con valiosos regalos. En la composición gráfica vemos a la preciosa Evita en compañía de su madre, recibiendo los regalos que el prestigioso Bazar y Juguetería "La Platense" S.A. tuvo la amabilidad de obsequiarle, colaborando una vez más con nuestro Certamen.



PRESENTAMOS HOY

TUVIMOS días pasados, la grata visita de Beatriz Gachot en nuestra redacción. Esta fina pianista y compositora argentina, se encuentra desde hace ya varios años en nuestro país.

Su formación musical es sólida y comenzada a muy temprana edad. Nos cuenta Beatriz que tenía tan sólo 12 años cuando recibió el título de profesora superior de piano, teoría y solfeo, con medalla de oro en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires.

Ya en Montevideo, nuevas personalidades del ambiente musical contribuyeron para fortificar sus conocimientos. Fue Hugo Balzo el primero que comprendió el valor de la joven pianista y compositora y la instó a que estudiara armonía, para completar su cultura musical. Tales clases las recibió de Carlos Estrada.

Al preguntarle si se encuentra a gusto en nuestro país, Beatriz Gachot responde inmediatamente que sí, con verdadero énfasis y satisfacción. Nos habla de las muchas amistades logradas. Prueba de ello, la cantidad de composiciones dedicadas a conocidas figuras de nuestro mundo artístico. Citamos algunas: "Recordación", a Nybia Mariño; "Scherzo", a Mirtha Pérez Barranguet; "Cajita de Música", a Angel Falco; "Polonesa", a José Belloni. También al Embajador argentino ante nuestro gobierno, Ing. Gabriel del Mazzo, dedicó "Estúdio de Concierto".

Beatriz tiene gran cariño a su piano. Nos narra que lo adquirió en una casa de remates en Montevideo. Es un piano que tiene más de cien años de construído, y ostenta tres sellos, pertenecientes a los tres títulos ganados: 1er. Gran Premio de Londres, Gran Premio de París, y Gran Premio de Alemania, donde fue precisamente construído.



EL PEON DE LA ESCUELA

Por CICERON BARRIOS SOSA

LAS reuniones se hacían en el comercio de ramos generales y despacho de bebidas que tenía en el pueblo el gallego Castiñeiras.

Esa tarde de domingo plomizo, se habían arracimado los caballos en el palenque, mientras adentro, hombres acodados en el mostrador hablaban poco ocupados en el trasiego de copas de caña tufiente y vino cabezón.

En una mesa ubicada en la trastienda truqueaban el comisario, el estanciero Gutiérrez, el juez y el acriollado Castiñeiras.

—¿Compró algo en el remate el maestro? — preguntó el comisario, dirigiéndose al comerciante.

—Nada. Pura porquera. Libros y libros manosiaus, llenos de rayas.

—¿Y los muebles?

—Porquerías. Nada que sirva pa' nada.

—¿No le gustaron? — preguntó, mientras orejeaba, el estanciero Gutiérrez.

—Me gusta más el jardín —dijo el gallego—. Tengo flor.

—Yo no tengo, más remedio que tamién cantale flor.

—Y la cosa es con truco — volvió el gallego.

—Nos vamo.

—Tres de flor, y una porque no, son cuatro.

Hacía pocas horas que habían terminado de rematar las pertenencias del maestro. El maestro, que había enseñado durante veinte años en la escuela rural del pueblito, había muerto el mes pasado en el hospital de la capital del departamento.

Mientras el juez barajaba procurando hacer "paquete", opinó el comisario:

—¡Tan güen hombre, jué a morir en la última miseria.

—Servicial era; pero en vez de gastarse el sueldo en esas porquerías de libros, podía haberse hecho curar por un dotor.

—Hacía tiempo que andaba mal ¿no?

—Envido — interrumpió uno.

—Rial envido —subió un contrario.

—No juego por plata, y nos vamo. ¿No, compañero?

Mientras el estanciero manipulaba los naipes, el comisario volvió al tema que ocupaba a todos los habitantes del lugar:

—Y este desgraciau de Leopoldino, dende que llegó la noticia e la muerte el maestro anda como perro mordido e víbora.

—El hombre se ha entristecido con razón. Pero hay otras cosas lindas en el mundo, como esta ¡flor machaza que tengo!

—Yo tamién tengo flo... jedá en las piernas.

—¡Cuidau, compadre, con tantar errau!

—Salieron. ¿Vamo por el güeno?

✤

Leopoldino Sanabria era peón de la escuela desde hacía varios años. Lo había tomado el maestro para hacer una changa cuando plantó los árboles, y allí se fue quedando.

Leopoldino había nacido en la estancia de don Lucas Rodríguez, hijo de una peona y de padre desconocido. Había rodado por las cocinas acostumbrándose a hacerle punta a la haraganería, para pasar después a los galpones a recibir lonjazos de cualquiera, pullas y voces de manda autoritarias. Aprendió pronto a andar callado, hasta que, cuando tuvo quince años "tomó los vientos" para llegar al pueblito casi arrastrándose, como alimaña asustada.

En la tardecita, el balar de una majada con cría que andaba hacia el dormidero, parecía que arrastraba tras ella todo el campo.

Cuarteando la noche, bandadas de patos silbones cruzaban hacia el río estirando lazos de infinito.

Los ranchos, como sembrados a voleo, figuraban agacharse para ver mejor en la penumbra de la noche incipiente.

Al entrar en la primera calle solitaria, un cardal de ladridos punzó al muchacho hasta la médula.

El comercio del gallego Castiñeiras era lo único que palpitaba lleno de vida, Por sus tres puertas anchas y petizonas salía un mundo de luz producida por grandes faroles de mantilla.

Leopoldino entró al comercio parpadeando, con ojos de mochuelo. El dependiente, golpeando con la palma de la mano en el mostrador, le dijo con tono que reclama celeridad en la respuesta:

—¿Qué era...?

El muchacho lo miró con cara de túpido; se pisó la rodilla izquierda con el pie derecho y quedó así, en una pata, como garza en cañada.

—¿Qué vas a llevar? — preguntó el empleado, impaciente, estirándose sobre el mostrador. —¡Vamos... no me hagas perder tiempo!

El presunto cliente volvió a mirarlo, pero ahora con una mueca que quiso ser sonrisa. Un olor a salchichón y a queso fresco le entraba por la nariz aguándole la boca.

Un hombre emponchado que tenía un codo sobre el mostrador y la mano hecha soporte donde se apoyaba la cabeza, miró al recién llegado de arriba

abajo, por entre las cejas pinchudas, y le preguntó:

—¿Vos no sos el Leopoldino e la estancia e don Rodríguez?

—Sí, señ..

—Qui andás haciendo?

—Me echaron — mintió —. Y no tengo ande tar.

Enterado el comerciante, y a pedido del hombre emponchado, ordenó que le dieran alojamiento en el galpón y comida.

Leopoldino comenzó a ayudar, en todo lo que podía, en el comercio: racionar a la mula que tiraba del malacate, alcanzar vellones al embolsador, envenenar cueros... y ser el blanco de las bromas de todos y hasta soportar algún mal trato del encargado del galpón cuando venía a trabajar de mala vuelta.

Largos años estuvo galponeando en lo de Castiñeiras, como agregado, compensando sus quehaceres con techo, unos cueros para dormir y comida.

—Guapo, lo que se dice guapo, no es el Leopoldino — comentaba un mensual.

—¡Pucha! ¡Pa' lo que le pagan — dijo otro — dimasiau hace!

—Es que es caro por la comida — insistió el primero.

En una oportunidad en que vino el barco de Fili bino, cargado de azúcar brasileña y faltaba gente para la descarga, llevaron al muchacho.

De la borda del barco a la barranca del río había que recorrer como cinco metros sobre una pasarela hecha con un tablón en cuyo ancho apenas cabían los pies.

Las bolsas eran pesadas y Leopoldino no estaba acostumbrado; perdió el equilibrio y cayó al agua. Se salvó de casualidad gracias a la rápida intervención de un barquero.

—¡Maldito seas — le increpó el gallego al enterarse. —No se pagas el azúcar perdido ni con diez años de trabajo. La culpa la tengo yo por mantener haraganes inútiles en mi casa. Así que ya podés ir tocando, antes que te mande presò a pagar con cárcel la mercadería arruinada.

Esa misma tarde dejó el comercio.

Ya era un hombre de barba en la cara y sin embargo, lo trataban igual que a un gurí.

Trabajó unos días con el carbonero Gurméndez. Sólo unos días, porque se le escapó el hacha con la que hacía astillas y se le fue hasta el hueso en una pierna.

—El hombre no se da yeito — explicó el carbonero —. Lo conchabé porque vino a ofrecerse... y como yo no tenía pión...

Cuando se compuso, recorrió varias estancias, pero en ninguna pudo colocarse. No sabía domar, ni enlazar, ni montear; no sabía sacar un cuero, ni hacer un alambrado. ¿Para qué lo querían en una estancia?

A pie por los caminos, igual que un mercachifle, empezó a sentir violento aquel silencio cargado de sombras en donde hasta las cosas parecía que se volvían para mirarlo con ira y desprecio. El silencio que había comenzado dentro de él, se extendía ahora por el campo todo. La última noche que durmió a lo pampa, de velado, sintió una angustia que espoleó a los recuerdos haciéndolo dar vuelta años, recorriendo pa: a atrás la distancia enceguecida, a encontronazos con las pequeñas cosas que le ardían en la cabeza aturdiéndolo.

De repente, desgarró la noche el grito de un zorro.

—¡Na gran perra! — exclamó en voz alta Leopoldino. —Vós tamién andás con hambre. Cuídate e los perros e don Prudencio, que a mí cuasi me desfundillan.

El zorro volvió a gritar más lejos y otra vez lo apretó la soledad.

El lucero mañanero empezó a brillar. Leopoldino tenía hambre. Andando en dirección al pueblito, se detuvo en la portera blanca de la escuela. La mañana temblaba en las gotas de rocío.

Entró. Habló con el maestro y se quedó.

—¿Sabe plantar árboles?

—No, señor.

—¿Sabe arar?

—No, señor.

—No importa. Yo le enseño. Mientras esté aquí tendrá casa, comida y sueldo. ¿Le conviene?

—Sí, señor.

Los trabajos de la tierra se le fueron metiendo muy adentro. Lo fue absorbiendo el ambiente bondadoso del lugar, la alegría de los niños que trabajaban, cantaban y jugaban como nunca él había visto cantar y jugar a los niños. Lo cautivó la afectividad de aquel maestro de rostro simpático iluminado por una mirada limpia y firme.

Pronto se le vio mezclando sus voces con las del maestro, los alumnos y el ruido de hierros, envueltos en el polvo húmedo y negro de la tierra. Saltaban los músculos de los bueyes tensos en el esfuerzo, mientras la reja tajaba y volcaba promesas de fecundidad.

—Mariposa, Mariposa... a ¡Surco güey!

✤

Tan contento estaba Leopoldino de su nueva vida, que una tarde, en el boliche, le dijo el viejo Jacinto, antiguo peón de la estancia, que según decía, lo vio nacer:

—¡Parece mentira! ¡Si hasta me ha enseñau a ler!

—¿Sabés ler? ¡Mire usté! Porque vos eras redondo como piedra e boliadora.

—¡Pa! ¡Si sería! Aura tengo güen sueldo y hasta algún pesito junto. Compro lo que se me antoja y paseo tuitos los domingos.

Tomó un trago, se limpió la boca y siguió, ante la admiración del viejo Jacinto.

—Mire: Con decirle que de ocioso nomá, compré caballo y recau. Ensillo algún día que otro, pa andá nomá. Dispués que se va la gurisada apronto el mate y proseo con el maestro. Lo oigo ler y aprendo cosas.

—¿Es güeno el hombre?

—Especial. Un padre. Pa mí, es más que un padre. Güeno, yo nunca tuve padre; y la finada mama, usté la conoció, era más bruta que yegua e dos galope.

✤

Una semana hacía que estaba en cama el maestro.

Los vecinos hicieron la colecta para llamar a un médico.

En el mismo coche que vino el doctor llevaron al enfermo para ser atendido en la ciudad.

La noticia de su muerte llegó casi enseguida.

Leopoldino andaba desnorteado. A la hora del mate intentaba leer, pero nada entendía; seguramente aquellos libros sólo entregaban sus misteriosas voces ala solicitud del maestro. En la chacra se distraía y el surco le salía como camino de hormigas; hasta rompió árboles cuando quiso aporcar.

Todo un mes así. Después el remate, el gentío concurrente a la pichincha. El inspector que le dijo:

—Bueno; ahora usted se encarga de todo esto. Siga trabajando y cuidando el local hasta que venga el nuevo director.

—Ta bien. Sí, señor.

Después se fue la gente y se apagaron las voces. El cuarto del maestro quedó vacío. Leopoldino, parado en medio del patio, no sabía qué hacer; como tenía caliente la cara intentó refrescarla con agua del aljibe donde vio su figura reflejada, su cara barbuda y la golilla de merino negro. El balde golpeó en la superficie del agua sombría produciendo ecos elásticos, para hundirse lentamente.

Llegaban los relinchos del caballo y los mugidos de los bueyes reclamando ración.

✤

Un guardicivil entró en el almacén de Castiñeiras:

—Con permiso, mi comisario — solicitó al enfrentarse al superior.

—¿Qué hay, che? — preguntó el jerarca, sin mirarlo, preocupado por descubrir el palo de la carta que orejeaba.

—Por orden del señor escribiente, vengo a trasmitirle que se horcó el pión de la escuela.

—¡Envido! — gritó el comisario sin prestar atención al subalterno.

—¿Cuántas quiere, compañero? — preguntó el estanciero.

—Usté las tiene — dijo por respuesta el gallego.

—Son pocas; no quiero.

—Y pal rabón, ¿cómo andamo? ¡Truco! y se van.

—¡Cha si no ligamo nada! No quiero.

Mientras el juez recogía las cartas interrogaba al guardia civil, quien permanecía en posición de firme, esperando órdenes:

—¿Quién tomó conocimiento de los hechos? ¿Cómo fue la cosa? ¿Se ahorcó o lo ahorcaron?

—El procedimiento lo hizo el sargento que andaba e recorrida con el guardiacivil Pérez. Ellos jueron los que lo encontraron colgau en el tirante el cuarto el finau maestro.

—Colgado, ¿con qué, che?

—Dice que con la piola e la bandera.

BAILE DE PRIMAVERA



La llegada de la primavera fue celebrada de manera llena de alegría y animación, en los salones del Hotel del Prado. Al baile, que organizara el Club SAETA TV., asistió una numerosa concurrencia, resultando una nota muy lucida.

Nidia Trelles, Olman Correa, Vilma Lujambio, y el Sr. Ricardo Macció y su esposa Nibya Sosa, en un momento de la alegre reunión.



Lindas jovencitas, con bonitos vestidos de primavera, ofrecían un grato espectáculo para los ojos de los asistentes. He aquí a Inés Campos, Shirley Rivas y Nora Alvares.



Mesa ocupada por Jorge Taibal y su esposa Irene Novetta, Herbert S. Cattáneo y su esposa Nybia Rojas Tróccoli, Ethel Curbelo y Susana Ruglio.



El Embajador de Israel homenajeó en su sede a la Dra. Lea Scazzocchio, con motivo de la reciente publicación del libro "Los Manuscritos del Mar Muerto", impreso recientemente en nuestra capital. En la foto la presencia del Embajador de Israel, Itzhak Harkavi, la Dra. Scazzocchio, Rev. Pastor Emilio Castro, Agregado de la Embajada de Italia, Salvatore Candido, Sr. Nessim Isaac, Prof. Augusto Fernández Arlt, Sr. Oscar Sapolinsky y Sra. Sara R. de Harkavi.



El Club de Leones de la Unión, inauguró una estela en el espacio enjardinado de la Avda. 8 de Octubre y Br. Propios, en homenaje a Artigas, con motivo de haberse cumplido el 110º aniversario de su muerte. En la nota gráfica aparece el Presidente del Concejo Departamental, Daniel Fernández Crespo, junto al Presidente de la organización, Néstor Omar Testa, en el instante de descubrir dicha estela.

NACIONAL lució en forma magistral

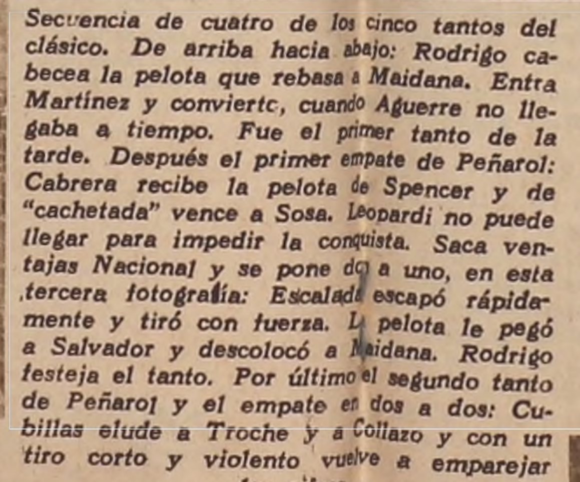
Hacía muchos años que no veíamos un clásico tan brillante

El planteo táctico de los dos equipos le dio a la lucha un sello especial y de cortes magníficos



Equipo del Club Nacional de Football que ganó el clásico por tres tantos a dos. Parados: Collazo, Mesías, González, Leopardi, Troche y Sosa. Arrodillados: Núñez, Martínez, Rodrigo, Rodríguez y Escalada.





Secuencia de cuatro de los cinco tantos del clásico. De arriba hacia abajo: Rodrigo cabecea la pelota que rebasa a Maidana. Entra Martínez y convierte, cuando Aguerre no llegaba a tiempo. Fue el primer tanto de la tarde. Después el primer empate de Peñarol: Cabrera recibe la pelota de Spencer y de "cachetada" vence a Sosa. Leopardi no puede llegar para impedir la conquista. Saca ventajas Nacional y se pone dos a uno, en esta tercera fotografía: Escalada escapó rápidamente y tiró con fuerza. La pelota le pegó a Salvador y descolocó a Maidana. Rodrigo festeja el tanto. Por último el segundo tanto de Peñarol y el empate en dos a dos: Cubillas elude a Troche y a Collazo y con un tiro corto y violento vuelve a emparejar las cifras.

LOS que no fueron al match clásico del domingo se perdieron no sólo uno de los grandes matches de la historia, sino que no pudieron aquilatar cómo poco a poco el fútbol de este país, muy lentamente, pero en forma cierta, se encamina hacia los moldes de la estrategia integral, la única que hará posible que el profesionalismo de este país pueda medirse en el futuro con éxito contra los grandes equipos del mundo.

Porque el triunfo de Nacional sobre Peñarol, justificado y sin discusión posible, pasa a nuestro entender a segundo plano frente al acierto de los dos clubes en los planteos tácticos, en ese darse entero por el triunfo, no corriendo detrás de la pelota, sino actuando con inteligencia y sutilmente, para lograr el éxito final. La mejor parte se la llevó Nacional, que estuvo más entero, más dúctil, supo hacer las cosas mejor. Pero los dos grandes clubes cumplieron con su mandato histórico, dando a los aficionados una brillante exhibición de fútbol alto, de academia también en muchos pasajes de la briosa lucha; partido intenso, bien jugado, rápido, de marcación muy arriba, pero que debido a la movilidad de las delanteras no llegó a ser realmente insuperable. La batalla, pues, librada entre Nacional y Peñarol, quedará en los anales de la historia de estos partidos como algo de excepción y siempre recordada con verdadera emoción.









Equipo de Peñarol, que fue derrotado por tres a dos. Parados: Aguerre, Pino, Maidana, Gonzálvez, W. Martínez y Salvador. Arrodillados: Cubillas, Linazza, Cabrera, Spencer y Ledesma.

UN SCORE DE TRES A DOS; CINCO GOLES EN MENOS DE 45 MINUTOS, MARCAN UN RECORD HISTORICO EN ESTA CLASE DE LUCHAS.

ONDINO OTRA VEZ

Desde que Ondino Viera tomó a su cargo la dirección de Nacional —hace de esto menos de un mes, porque antes se había apartado de la efectiva dirección— Nacional mostró otra fisonomía aún perdiendo y aún dejando muchas dudas sobre su valía.

Sabemos lo que han dicho algunos jugadores del club: "Estando Ondino en la cancha es otra cosa". Claro que es así. Un hombre que sabe mucho, puede hacer estos milagros, que en verdad no lo son, pero tienen algo de milagro hoy realmente por lo que supone de cosa inesperada y lejana un triunfo sobre el rival tradicional de todas las horas. No hagamos el elogio del técnico solamente; hablamos de él porque a nuestro juicio fue su mano y su saber quien enderezó las cosas después de tardes amargas, precisamente porque él no estaba o simplemente porque él, por asuntos de orden interno que no pertenece ahora enjuiciar, se había separado del mando directo del equipo para que éste, como se sabe, anduviera a la deriva y diera pábulo a muchas críticas entre las que nosotros tuvimos también nuestra buena parte.



Desde muy cerca Spencer tomó la pelota de cabeza y la hizo seguir hacia el arco, pero Sosa estaba muy bien colocado y detuvo el esférico, cuando muchos gritaban el tanto. Fue otro de los momentos de gran emoción que hicieron sacudir el estadio colmado por setenta mil personas.

SCARONE NO FUE DERROTADO

Pero digamos en seguida que Scarone no ha sido derrotado. Scarone hizo jugar a los suyos estratégicamente y en forma inteligente. Lo que le sobró a Ondino le faltó a Scarone: jugadores para la segunda parte, allí donde se concretó una ventaja, donde se estableció una primacía, donde hubo que jugar con mayor cálculo para mantener la victoria.

Peñarol jugó espléndidamente un primer período como Nacional. No sabemos por qué —tal vez y sin duda porque Nacional estaba mejor el domingo— Peñarol se quedó bastante en el segundo período y Nacional justificó así su gran victoria. Peñarol falló en la custodia de los punteros. Por los extremos no llegó íntegramente el peligro, pero sí el acoso demasiado grande para William Martínez.

Como los volantes Salvador y Gonzálvez también habían claudicado algo, la extrema retaguardia se vio tan apurada que Nacional, en ese segundo período, pudo haber sacado mayores ventajas por su juego armónico, por su machacar duramente, por ese accionar parejo, siempre igual y firme, en busca de las posiciones de Maidana.

Ondino ha sido un triunfador, pero he aquí que Scarone ha mostrado lo suyo. Su equipo jugó rápido, se desmarcó, jugó bien la pelota, accionó en forma estratégica.

Peñarol dejó un saldo altamente halagador, aún perdiendo. Hemos progresado mucho, de acuerdo a lo que vimos y habrá que seguir por esa huella para que el fútbol se recupere de sus viejas fallas y de sus continuados fracasos.

TACTICAS

Cabrera y Spencer jugando rápidamente en la punta, en los dos extremos, abriendo la defensa tricolor para que llegaran los dos goles del aurinegro, probaron altamente que allí había un



Así se juega ahora: Escalada junto a su arquero Sosa. Escalada es puntero, pero cuando las circunstancias lo requieren, debe estar en los lugares de peligro para sacar pelotas y ayudar a su retaguardia. De estos moldes tácticos se habla en la nota.

mando serio fuera de la cancha y que se estaban cumpliendo al pie de la letra las indicaciones de Scarone. Cuando Cabrera y Spencer fueron a los extremos, saliendo de sus puestos y dejando así un claro alarmante, pero breve, en las filas de Nacional, se vio que podrían llegar los tantos. Y llegaron lógicamente.

Cuando Héctor Rodríguez, el magnífico mejor jugador del clásico, corrió todo el field a la manera de Di Stéfano y Del Sol, sacando pelotas y llevándolas adelante, estorbando, movilizándose siempre en una prodigación asombrosa, vimos también que se estaban cumpliendo órdenes tácticas. Por todo esto, el match resultó además de intenso y dramático y de un brillo único por la sutileza de las acciones, por los planteos de jugadas hábiles, por esa movilidad y desmarcación de los jugadores que ha hecho del fútbol universal algo brillante, digno de verse, de corte inteligente, dejándose de lado las improvisaciones, las gambetas exageradas y los planes arcaicos que a nada conducen.

*

Cinco goles en un tiempo son tantos que el clásico del domingo pasará a la historia como algo jamás visto, pese a estos sesenta años de luchas más o menos parecidas, más o menos parejas, pero sin este aditamento que no se había visto en medio siglo de luchas de este carácter.

El tanto de Nacional y el empate después, la ventaja tricolor y el empate. Y por último el tercero de Rodrigo para poner, muy temprano, las cifras definitivas al score del match.

En verdad, este movimiento eléctrico de los tableros resultó una de las cosas grandes del clásico y lo que realmente puro la excepción en una tarde de cosas magníficas.

*

En verdad, el "auténtico" match se jugó en el primer tiempo. Allí los dos rivales jugaron espléndidamente. Mientras Peñarol tuvo "gas", fue el gran rival. Después, Nacional, suelto, rápido, estableció un dominio formal "atando" al adversario y haciendo su propio juego. Nacional en ese segundo time pudo y debió haber sacado mayores ventajas, ya que Peñarol se había desplomado, tal vez falto de estado atlético o simplemente porque ya había cumplido su misión y decaído por la superioridad táctico-física del contrincante y había apagado definitivamente sus fuegos.

En ese lapso Nacional siguió en su mismo accionar y supo además mostrarnos cómo se inmoviliza a un equipo en toda la cancha, frenándolo y haciendo al mismo tiempo su propio juego. Si el match fue de 45 minutos, extraordinario y magnífico y ahí estuvo el espectáculo, en la última parte, luchando siempre Peñarol, Nacional accionó con rara prestancia, frescos sus jugadores, tal vez más rápidos que nunca, pero poniendo en cada metro de terreno su inteligencia y su físico para mantener el score y tratar de aumentarlo.

Fue, pues, un partido para la mejor historia de las competencias clásicas.



Troche y Sosa se abrazan después del triunfo. Lo habían dado todo por los colores q e defendían y merecían esta inmensa satisfacción, especialmente cuando la suerte le había sido tan esquiva a su club, más por errores propios que por virtudes ajenas. Fue un match entre caballeros y que quedará en el mejor recuerdo de los aficionados.



Caballeros: Escalada y Collazo saludan a Spencer cuando finalizó el intenso partido. Escalada se prodigó durante los noventa minutos y marcó en toda la cancha. Collazo cumplió siempre con su delicada misión.

Los cambios esenciales en el fútbol

Revolución táctica y su explicación:

El eje medio y el volante

VARIAS veces nos hemos apoyado en los argumentos de Nilo Suburú, — Mister Wembley — para hablar sobre cambios tácticos en el fútbol. Aquí en el Uruguay ha demorado en entrar la verdad, o la razón, o simplemente todo eso que ya está siendo viejo en todo el mundo. Desde el advenimiento de las nuevas leyes de juego, el eje medio desapareció de las canchas y aunque en nuestro ambiente subsistió algunos años más, hace más de 20 que prácticamente no existe pese a lo cual las polémicas han continuado especialmente en Montevideo. Pero ya la verdad se ha abierto camino y la mayoría de los cronistas y los jugadores entienden perfectamente cómo se juega y porqué se juega así. Mister Wembley analiza en su libro "Fútbol uruguayo y fútbol moderno", algunos conceptos básicos del tema, remontándose del pasado hasta nuestros días. Como el libro ha tenido mucha divulgación, pero no la necesaria en el sentido de aclarar ampliamente la razón de estos temas, es que volvemos sobre los argumentos ya esgrimidos pero ahora ampliados para que los lectores tengan a mano pruebas irrefutables sobre algo que se ha discutido y que, para bien del fútbol ya no se discute tanto. Precisamente, cuando escribimos hace ocho días sobre Real Madrid y Peñarol, hablamos de un necesario cambio de estrategia. Esta nota que transcribimos no es necesariamente eso, pero, al ir al mismo pasado, le damos al lector una base seria para aplicar las nuevas normas, tal como se está llevando a cabo en todos los equipos de fútbol del mundo.

Es un viejo tema de nuestra predilección. Y tenemos interés en agitarlo nuevamente ahora que es preciso cambiar radicalmente de métodos, cuando bien sabemos que en los campeonatos locales todo se desarrolla más o menos normalmente, pero no bien salimos al Exterior, fracasamos en forma estrepitosa. Este es un capítulo muy interesante de Mister Wembley:

EL CENTRE-HALF CLASICO

Desde luego, la invocación del centro-medio dominador del campo como característica propia del fútbol uruguayo es un argumento esgrimido después de la reforma del off-side de 1924. Antes de esta fecha todos los centromedios del mundo jugaban en la misma ubicación. De ninguna manera se hubiera podido mencionar al nuestro como algo único, exclusivo y original. En aquellas etapas anteriores la posición de un centro-medio europeo no difería de la de sus colegas sudamericanos.

Hagamos un poco de historia para comprender mejor el punto.

Después de la modificación establecida por la International Board en Europa se operó una profunda revolución táctica. La nueva regla exigió para habilitar al atacante sólo dos jugadores entre él y la línea del goal. La regla derogada exigía tres. La modificación, pues, significó la supresión de un hombre, favoreciendo así las posibilidades de las delanteras y recargando la labor defensiva. El "coach" de Arsenal, Mr. Herbert Chapman, apoyado en una observación muy firme, elaboró teóricamente un determinado despliegue táctico y distribuyó sus hombres de acuerdo al plan que se denominó W-M. El viejo centro-medio se transformó en zaguero central, los backs se abrieron hacia las puntas y los halfs de ala se movilizaron adentro, sustituyendo ambos la función del hombre que antes llenaba la cancha. En la línea delantera tres jugadores —los punteros y el centro-delantero— ocuparon una posición avanzada, puntas de lanza, en tanto los interiores se retrasaron conectando con los halfs. Entre estos cuatro hombres estuvo el nexo necesario de defensa y ataque, formando lo que dio en llamarse el "cuadrado mágico".

Virtualmente toda Europa adoptó el método W-M de Chapman desapareciendo, por consiguiente, el centre-half anterior a 1924.

¿Tuvo en Sud América la nueva regla una repercusión tan notoria e inmediata? Decididamente no. Los halfs siguieron sobre las puntas, el centromedio practicando su viejo estilo y no se abrieron los dos zagueros hacia afuera como en el sistema inglés.

Sin embargo, las circunstancias de un juego reglamentado por una norma distinta, fueron creando alteraciones prácticas y por vía lenta y evolutiva se llegó a lo que Chapman había concebido especulativamente. Argentina, Brasil y Uruguay mantuvieron sus centro-medios formando parte de la primera línea defensiva, pero ya no estuvo solo. En el sistema argentino lo acompañó el half izquierdo volcado hacia adentro, mientras su puesto tradicional lo atendía el back izquierdo abierto hacia la punta derecha atacante. En el sistema brasileño el mismo proceso, con la diferencia que el zaguero que se abre es el derecho y el half del mismo lado se viene adentro. El centro-medio se moverá sobre el sector izquierdo del campo. En el sistema uruguayo los halves seguirán vigilando las puntas, pero se adelantará el zaguero izquierdo para colaborar con el centro-medio. Naturalmente éste deberá, al compartir su espacio con otro, desplazarse algo hacia la derecha.

En los tres países resulta unánime el procedimiento táctico de no retrasar al centro-medio llevándolo al área en función de zaguero central. Seguirá en la primera línea defensiva. Volcado sobre la derecha o sobre la izquierda, pero siempre en la primera línea.

Santamaría con el número 5 es zaguero central. Aquí ese hombre tiene el número 2. Es una complicación para quienes no estudian estas cosas tan fáciles.



Basándose en este hecho histórico se ha sostenido por los insobornables partidarios de la escuela criolla, que lo que nuestro fútbol ha mantenido como característico y propio, a través de todas las transformaciones y vicisitudes, ha sido el centro-medio clásico. El back izquierdo que lo ayuda sigue siendo un back y de ninguna manera una pieza simétrica o equivalente. Donde haya un centro-medio dominando el campo, aseguran, allí está presente el auténtico fútbol uruguayo.

Agregan que los demás países se han dejado mecer por cantos de sirenas foráneas cayendo en el sistema de los medios volantes, como dio en llamarlos el lenguaje futbolístico español.

Nosotros discrepamos con dichos juicios y por el contrario entendemos que el centre-half tradicional es algo que ya pertenece al pasado.

No es difícil reproducir el proceso que, en el Uruguay, fue atenuando las funciones del Nº 5 hasta reducirlo a la expresión actual. Antes de la trascendental reforma de 1924 —permítasenos repetirlo— un jugador quedaba muy fácilmente en "off-side". Con dos adversarios delante suyo —el golero y un back— estaba inhabilitado. Cómodo resultaba, entonces, a las defensas de aquel fútbol frenar una delantera. Respaldadas por una ley sumamente ventajosa, los zagueros se colocaban deliberadamente en diagonal para explotar el privilegio que generosamente les concedía el reglamento. Por eso, cinco defensores para controlar una vanguardia de cinco atacantes era ciertamente un número excesivo. Uno de los hombres de retaguardia podía ir e para adelante y para donde se le ocurriera que la regla del "off-side" se encargaba de sustituirlo con su silenciosa y tremenda eficacia. Lógicamente fue el centro-medio el que, por su posición en el medio del campo, tomó la misión de ordenar, distribuir balones y avanzar oportunamente.



Los rusos han mostrado aquí y en todas partes su nueva estrategia. El 4-2-4 o las cortinas flexibles están en boga allá. Aquí tenemos sistemas, pero sin duda mal aplicados en la mayoría de las veces.

Poco a poco fue convirtiéndose en valor estratégico fundamental, verdadera llave del equipo. Aunque teóricamente podía marcar al centro-delantero adversario, los hechos lo mostraron transformado en elemento de vanguardia, dominador de una extensa zona. Se convirtió así, por el cumplimiento de una función doble y espectacular, en relevante personaje con perfiles casi épicos.

Cuando la nueva regla expresó que con dos adversarios entre él y la línea de goal delantero podía seguir su camino, el panorama cambió notoriamente. Los delanteros respiraron libertades que no conocían y pudieron lanzarse al ataque sin trabas inhibitorias tan extremas. Desaparecida la amenazante espada de Damocles que había pendido hasta 1924, sin cohibiciones y arrojando por la borda la prudencia y la circunspección, se largaron resueltamente a la conquista de las redes. Las defensas sintieron el impacto y se retrajeron alarmadas. El centro-medio, llamado rudamente a la realidad, al no contar él y sus compañeros con el respaldo de la ley, debió contribuir al robustecimiento de la defensa. Entonces el back izquierdo se adelantó no con el propósito de dejarse rebasar por el adversario provocando el "off-side", sino para marcar más de cerca al insider que atacaba por su lado. No bastó con la "clase" para lucir y debió agregarse la tenacidad, la prodigación, el adecuado entrenamiento. Esto explica que la tarea de Mascheroni o Agenor Muñiz haya sido más ardua que la de don Miguel Benincasa.

Le costó al centro-medio abandonar su antigua posición. La agonía se hizo larga porque la conquista de títulos sudamericanos y mundiales con jugadores excepcionales moviéndose en ese puesto, retrasó indebidamente la inexorable evolución. Pero como las nuevas realidades reglamentarias hicieron pesar sus consecuencias lógicas, el centromedio comenzó a recostarse sobre el interior izquierdo, en preferente vigilancia del mismo. El propio Gestido marcó a Carrasale, Sarro o Aguilar, dejando que Barradas cubriera el otro costado. En 1950 Obdulio Varela marcó a Jair, insider izquierdo brasileño.

Aun adoptando la mejor buena voluntad para reconocerles razón a quienes pretenden caracterizar al fútbol uruguayo por la persistencia del centre-half clásico, tropezaríamos con una dificultad insalvable. Y es que también en la Argentina los conservadores de allá sostienen que lo propio de su fútbol es el centre-half a la manera antigua. En oportunidad del Campeonato Sudamericano de Lima de 1957 un prestigioso articulista escribió, refiriéndose al centro-medio albiceleste y a su acción preponderante: "Néstor Rossi, el último centre-half del planeta".

Los italianos fueron de los primeros en amoldarse a los cánones tácticos. Tal vez ahora se fueron "demasiado lejos", pero los métodos italianos triunfan en los internacionales de Europa.



Carpentier escribe:

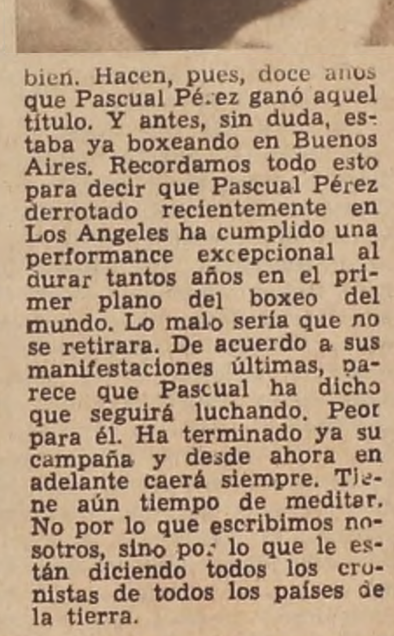
SOBREPIQUES EN EL AREA



RENOMBRE MUNDIAL

CUANDO Peñarol estuvo en Madrid, los dirigentes del Real mostraron su interés "de visu" por el puntero derecho Cubillas, a quien vemos en la fotografía. En realidad, nunca se concretó nada firme sobre el particular, pero igualmente el interés de la gran entidad sobre el profesional uruguayo habla en forma elocuente de la valía de quien sigue en auge en nuestro medio. Viene bien narrar el episodio para volver sobre lo que tantas veces hemos afirmado en estas mismas páginas. Los ídolos del Uruguay siempre son discutidos hasta la saciedad. Los mejores elementos de Montevideo tienen forzosamente que jugar siempre bien, ser verdaderas máquinas para que muchos aficionados que no son justos, se muestren tranquilos y satisfechos con sus jugadores. El profesional de fútbol no puede ser jamás un autómata. Tiene sus momentos buenos y malos, y eso es humano. De ahí que tengamos que traer, de vez en cuando, los ejemplos que se nos muestran desde el exterior; se valoran las grandes figuras, se les tiene en cuenta, se les ven sus virtudes. Cuando todos pensemos así, el fútbol de Montevideo marchará mucho mejor.

HECTOR CASTRO



SE fue otro de los grandes y si bien ya nos hemos ocupado de la desgracia que significó para el fútbol la muerte del Manco Castro hoy tenemos para contarle a los lectores una de las tantas anécdotas del famoso jugador. Una tarde se jugaba un clásico y habiendo subsistido el empate en el primer período, cuando fue al vestuario pidió para pasar al eje de la línea delantera. "Yo gano el partido", afirmó ante sus compañeros y dirigentes. Y en el segundo tiempo, Héctor Castro hizo los tres goles con los que Nacional derrotó a su adversario de todos los tiempos. Es un recuerdo para quien fue grande entre los grandes.

EL AÑO 48...

ESTUVIMOS en Londres en 1948 y allá vimos triunfar a Pascual Pérez. Se clasificó junto a Iglesias —si la memoria no nos falla— campeón olímpico después de actuaciones contundentes, ya que casi todas ellas fueron por k.o. En aquellos días era necesario que los sudamericanos ganaran por fuera de combate porque los jurados hacían todo lo posible por darle el triunfo a los púgiles de determinados países, en una irritante injusticia de corte internacional... El lector aún podrá recordar aquel episodio del que fuera protagonista Basilio Alves. Había ganado todos los rounds pero fue declarado perdedor. Y bien. Hacen, pues, doce años que Pascual Pérez ganó aquel título. Y antes, sin duda, estaba ya boxeando en Buenos Aires. Recordamos todo esto para decir que Pascual Pérez derrotado recientemente en Los Angeles ha cumplido una performance excepcional al durar tantos años en el primer plano del boxeo del mundo. Lo malo sería que no se retirara. De acuerdo a sus manifestaciones últimas, parece que Pascual ha dicho que seguirá luchando. Peor para él. Ha terminado ya su campaña y desde ahora en adelante caerá siempre. Tiene aún tiempo de meditar. No por lo que escribimos nosotros, sino por lo que le están diciendo todos los cronistas de todos los países de la tierra.



El fútbol fue introducido en Holanda a mediados de 1865 por ingleses empleados en fábricas textiles de Ostende. Poco tiempo después se constituyeron equipos procedentes de los colegios jesuitas de Vainden y Mitgüeder, que compitieron con las escuadras textiles inglesas. El club más antiguo de Holanda es el Haarlemse F. C., actualmente en la segunda división amateur. Fue fundado en 1879, y de él surgió el famoso y precoz futbolista, de 14 años, "Pim" Muller, de descollante actuación en 1885 frente a Inglaterra, Francia y Alemania.

Matías Mauritz, de 35 años de edad, titular del primer equipo de fútbol de Fortuna, Düsseldorf, es el atleta de más variada y destacada actuación en Alemania. Además de haber jugado para su club 768 veces y 14 para el seleccionado n a c i o n a l, es también campeón de tenis, integrante del seleccionado alemán de hockey y uno de los mejores velocistas: en 100 metros llanos tiene un registro de 10.9.

Max Schmelling, el mejor pugilista alemán de todos los tiempos y ex campeón mundial de peso máximo, acaba de ser designado para arbitrar los combates boxísticos en los próximos Juegos Olímpicos de Roma.

*

71 - 0 es el record que registra el equipo juvenil de fútbol del F. C. Singen, de Suiza, que en sus últimos 24 encuentros oficiales no perdió ningún punto y no sufrió su ciudadela una sola caída.

*

El último match de hockey protagonizado por las selecciones femeninas de Inglaterra y Escocia, en el estadio de Wembley, fue presenciado por 73.200 personas.

*

La Federación Italiana de Fútbol distribuirá, en concepto de subvenciones y préstamos entre sus afiliados, 300 millones de liras a condición de no utilizar ese dinero en la adquisición de jugadores extranjeros.

Italia ganó a Checoslovaquia por 2 a 1, la final del II Campeonato Mundial de Fútbol.

*

Todo jugador de tenis, después de la tercera etapa si se trata de caballeros o de la segunda si intervienen damas, tiene derecho a un descanso no mayor de 10 minutos.

Ange Cuevas, boxeador uruguayo, fue doble campeón rioplatense de peso liviano en 1939, pues venció en Montevideo y en Buenos Aires.

*

En el juego de pato está prohibido transponer los límites de la cancha con el caballo en ninguna dirección.

OTRA COSA

LOS entrenamientos de los clubes europeos son completamente distintos a los nuestros. Con todos los respetos debidos a los técnicos locales y especialmente a los preparadores físicos, tenemos que decir que los jugadores se entrenan más veces a la semana. Generalmente, se entrenan prácticamente todos los días. Se hacen los trabajos en forma mucho más fuerte y tanto que creemos que si a los jugadores uruguayos se les obligara a entrenarse de tal modo, irían a la cama por algunos días... Por otra parte, los jugadores uruguayos que han jugado en Europa y los que están jugando allá, dicen exactamente lo mismo. Viene bien la anécdota no muy conocida. Cuando Sena Puricelli fue a Italia era ya internacional uruguayo. Llegó al campo de entrenamiento y después de una sesión de gimnasia y algunas corridas, cayó desmayado. Parece ser entonces, que en el resorte que estamos comentando no hemos progresado todo lo que teníamos que progresar. La foto corresponde a un training de Peñarol en Chamartín.

MEJOR QUE NUNCA

SOBRE estos aspectos de los entrenamientos que comentamos más arriba, tenemos que hacer algunas salvedades a favor de los técnicos o preparadores físicos. Tal vez se trate simplemente de la excepción que confirma la regla; jamás William Martínez lució mejor estado atlético; nunca lo vimos más liviano; jamás con una producción tan alta. Se trata sin duda de una labor que merece plácemes y también a una dedicación ejemplar y necesaria del mismo profesional que es uno de los que saben cuidarse más y mejor. En los últimos tiempos las actuaciones del famoso zaguero central de Peñarol han subido tanto que, repetimos, pese a haberlo visto jugar magistralmente, pocas veces ha estado tanto tiempo con la regularidad que le estamos observando en esta su tercera época de fútbol. (La primera fue en Nacional, la segunda en Rampla y la tercera en este mismo club Peñarol).

El tiempo máximo fijado para los asaltos de lucha grecorromana es de 20 minutos sin interrupción.

*

En fútbol, un jugador colocado en posición off-side puede marcar legalmente un gol en el caso que reciba la pelota de un adversario.

*

Jack Dempsey y Georges Carpentier se midieron por el campeonato mundial en 1921 y ganó Dempsey por k.o. en el 4º round.

*

Jack Dempsey intentó su retorno al ring el 2 de julio de 1940, midiéndose con Ellis Hashara, en Carolina del Norte.

*

De acuerdo con las reglas de etiqueta del juego de golf, los jugadores deben rellenar cuidadosamente los pozos hechos por ello sen un bunker.

*

Woellke, atleta alemán, estableció en Berlín, 1936, el record olímpico del lanzamiento de la bala con 16 metros 20 centímetros.

*

El palo con el cual se juega al hurling se llama "camán".

*

Gouveia, el árbitro portugués que dirigió la semifinal por la Copa Europa entre el Real de Madrid y el F. C. Nice, prolongó el 1er. tiempo de ese encuentro en ocho minutos... a causa de un desperfecto de su cronómetro.

*

Se dividen así las categorías en boxeo: hasta 50 kilos 800 grs., peso mosca; hasta 53 ks. 525, peso gallo; hasta 57 ks. 152, pluma; hasta 61 kilos 237, liviano; hasta 66 ks. 678, medio mediano; hasta 72 ks. 574, mediano; hasta 79 ks. 378, medio pesado; todos los pesos arriba del último mencionado, pesado.

*

Un hombre de 25 años que mida 1 m. 70 debe pesar, aproximadamente 67 kilos.

*

En Torino, el Concejo Municipal decidió beneficiar con una subvención millonaria al F. C. Torino, que vuelve a la primera división, como premio a su conquista (orgullo deportivo y ventajas comerciales de la ciudad).

*

Schwarz, centrodelantero del equipo Zeller FV 1920, de la segunda liga alemana de Südbaden, ha convertido 69 goles de los 106 señalados por su equipo en la última temporada oficial.

*

En Asunción, Paraguay, el jugador Piruca acertó con el balón la hélice de un avión que hacía evoluciones sobre el campo de juego, a unos 30 metros de altura. El aparato debió proceder a un aterrizaje forzoso a unos 200 metros del field.

*

Lo que dicen los rusos de la negativa española de disputar la final de la Copa Europa con el seleccionado moscovita: "Los técnicos Helenio Herrera y Costa presenciaron en Moscú el encuentro Rusia - Polonia. El resultado fue 7 - 1, y el juego brillante de los futbolistas soviéticos determinó que al día siguiente se celebrase en Barcelona una reunión especial de ministros con la presidencia del general Franco; en ella se decidió suprimir los partidos si los dirigentes del fútbol no daban una garantía de victoria. No podía darla la Federación Española, naturalmente. Y menos en ausencia de sus dos observadores. El general Franco anuló los juegos y excluyó a la selección española del gran torneo, anotando un gol decisivo a su propio equipo".

DESMARCARSE

EL ecuatoriano Spencer es de los hombres más movedizos de nuestro fútbol, de los más técnicos y más caballeros. Pero a nuestro juicio tiene una virtud esencial: sabe desmarcarse. Esto es difícil en todos los ambientes y mucho más difícil en el nuestro. Spencer siempre está en posición de recibir la pelota de modo tal que el custodia no pueda intervenir para interceptar el pase. Uno de los secretos de su gran juego, y tal vez la base de permanente brillo en Peñarol es la rara cualidad de una ubicación acertada en la cancha. Goleador, rápido, fogoso, luchador incansable, Spencer tiene la modalidad que destacamos y que tendría que ser algo ya común en nuestros delanteros.



EL PROBLEMA DE DIDI AGITO AL MUNDO

Lo que dicen en Madrid, lo que afirma un cronista español y la comparación de todas las versiones



ESTUVIMOS hace poco en Madrid y pudimos saber algunos secretos del fracaso de Didí, problema que tuvo en su momento contornos mundiales por la categoría del profesional y por la fama del club contratante. Real Madrid es la entidad que logró, como se recordará, el traspaso del crack brasileño y cuando se cerró el negocio se tejieron los más cálidos elogios al compromiso. Había esperanzas ciertas de que el célebre delantero diera mayor categoría al Real y reeditara en los campos de Europa sus actuaciones en América.

Causó asombro el fracaso de Didí. Especialmente porque era uno de los jugadores capaces de amoldarse a la táctica del entrenador Muñoz. Didí al estilo de Di Stéfano, es de los que corren toda la cancha en una tarea casi sobrehumana de contener y de atacar. Posiblemente, y a nuestro entender, no había en este continente un crack de características tan señaladas para triunfar precisamente en la entidad madridista. Los hechos dijeron que todos nos habíamos equivocado. Por eso, cuando llegamos a la capital de España pudimos saber algunos de los obstáculos que incidieron para que Didí no tuviera puesto y poco después regresara a su patria.

*

Los profesionales deben ser siempre bien aconsejados, si realmente es que precisan consejos. Algunos se mantienen prudentemente alejados de los "cantos de sirena" y hacen lo que se les ordena. En este caso estaba Didí en Brasil, pero según nuestros informantes —va por cuenta de los periodistas y algún jugador español el detalle— en España no ha sucedido lo mismo.

Parece ser que el brasileño vio "sombras y bultos que se meneaban" en su contra cuando todo eso no resultó otra cosa que fantasías. Quienes nos aseguraron que sabían cuanto decían, agregaron que, en realidad de verdad, Didí fue siempre allá un magnífico jugador. No hubo contras ni tampoco mala voluntad de técnicos, dirigentes y jugadores. Pero manifestaron también nuestros informantes que Didí se dejó llevar por consejos perniciosos. "Que algunos jugadores lo tiraban al medio", "que los dirigentes le tenían ojeriza", "que lo hacían jugar de determinada manera para que fracasara", "que había mala voluntad en determinados sectores para que no rindiera y de este modo rindieran otros que contaban con más predicamento en los directivos"...

Estas cosas y otras, según los informantes, fueron formando una maraña que obraron después sobre el espíritu y la moral del jugador, hasta ser radiado del gran club.

Esto va a cuenta de inventario, desde luego, porque tales hechos que se nos exhibieron, fueron solamente una cara de la medalla. El cronista, en sus seis días que visitó Madrid, no tuvo tiempo ni tampoco encendido interés en desentrañar el misterio. Por lo demás, esto es ya para el pasado, porque Didí ha regresado a su patria, ha jugado en el Botafogo después de desechar una gran oferta de un club argentino... y ha vuelto a fracasar, según los cables que habrán tenido oportunidad de leer los aficionados del Uruguay.

Pero cuando hablamos de una cara de la medalla, es porque tenemos la otra cara en nuestra mesa de trabajo.

*

Una nota de "Ani Fiel" que ha sido cedida gentilmente por sus directores para MUNDO URUGUAYO, nos informa de otras facetas del mismo problema. La nota que firme el crítico Hernández Perpiña desde Madrid, dice que "La noticia viene del Brasil. Allí se han escandalizado con el retorno y el fracaso de Didí.

"Ha sido en un partido jugado entre el Botafogo y Vasco Da Gama. Botafogo ha perdido su primer encuentro de la temporada por 0-2. Y precisamente ante su más directo rival carioca, Vasco Da Gama. Fueron dos goles preciosos, uno de Belem y otro de Pinga.

"Didí, al llegar a Brasil y firmar por su club de origen, Botafogo, del cual fue traspasado al Real Madrid hace exactamente un año, dijo que le alegraba muchísimo volver a su antiguo equipo y para justificar su escasísimo rendimiento en el quíntiple campeón de Europa, hizo unas declaraciones afirmando que iba a demostrar la injusticia de su no alineación en el Real Madrid. Añadió: "En el Real Madrid hubiera podido jugar con una sola pierna".

"Esto llenó le regocijo a sus antiguos partidarios y admiradores. Indudablemente Didí los tiene. Y los tuvo. Enfervorizó a la "torcida" con sus palabras. Pero en el terreno de juego ya fue otra cosa. Hubo cronista deportivo que contabilizó las intervenciones que Didí tuvo en el partido. Y no pasaron de ocho. La ejecución de dos golpes francos, que no dieron resultado alguno y la entrega de pelotas a sus adversarios, al principio extrañó a sus partidarios, pero luego les defraudó. Después del "baile" de Vasco Da Gama y del 0-2 en contra, la extrañeza y la decepción se troncó en enfado e indignación.

"El Madrid hizo un buen negocio dejando libre a Didí, después de cobrar una buena parte —pongamos algo menos del 50 por ciento— de lo que tuvo que desembolsar en junio de 1959 por el famoso negro, que un año antes, en Suecia, en los campeonatos del mundo, había asombrado a todos como hombre constructor del fútbol invencible, que dió a Brasil el triunfo en la Copa Mundial ante Suecia.

"DOS CLUBES ESPAÑOLES QUERIAN A DIDI

"Dos clubes españoles querían llevar a Didí a sus filas. Uno, el Real Club Deportivo Español de Barcelona. Otro el Valencia Club de Fútbol.

"El equipo españolista le tuvo una semana allí, no hace más allá de tres meses. Y Didí reforzó al Español, en dos partidos que disputó en Sarria, con motivo de la inauguración de su alumbrado eléctrico.

"El R. C. D. Español hizo gestiones más o menos oficiales, más o menos oficiosas, para llevarle a sus filas. Había, naturalmente, el impedimento federativo, nacido de la orden general de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes prohibiendo que cada club español pudiera tener más de dos jugadores extranjeros. Y el club españolista ya los tiene: Indio y Recamán.

El Valencia F. C. solicitó, en dos ocasiones, la cesión de Didí para reforzar su cuadro, ante la presencia de los buenos equipos en Mestalla. Concretamente en el homenaje nacional rendido al ex internacional Antonio Puchades, al que contribuyeron bastantes clubes españoles, entre ellos de manera destacada el Real Madrid F. C. cediendo a Didí desinteresadamente y, además, enviando un presente valiosísimo al ex internacional de Suecia.

"En ambas ocasiones "La Perla Negra", el hombre que había dado tantos triunfos a su equipo Botafogo, el hombre que construyó el 50 por ciento del fútbol que dio el título mundial a la selección brasileña en Estocolmo en el final de la Copa del Mundo de 1958, estuvo a la altura de su gran fama, entusiasmó a los espectadores y hasta hubo sugestiones un poco veladas, un mucho amistosas, para ver si era posible que Didí pasara al Valencia.

"Tanto en el R. C. D. Español por la presión que pudieran hacer los jugadores Indio y Recamán, como del lado valencianista, lo que recomendaron Waltre y Joe, es el caso concreto que Didí estuvo muy cerca, cerquísima, de ser jugador del Valencia o del R. C. D. Español de Barcelona.

"¿DONDE ESTA LA RAZON?

"¿Qué hubiera hecho Didí en Sarria al lado de Indio? ¿O en Mestalla junto a Walter y Joe, convertidos ahora, en la jira por Europa, en las más destacadas figuras del equipo valencianista?

"¿Habría triunfado y con ello hubiera quedado en mal lugar el Real Madrid al tenerle en la grada? ¿O habría fracasado, como le ha ocurrido ahora a su regreso a Brasil, reintegrándose al Botafogo, su club de origen antes de venir a España?

"¡Cualquiera lo sabe!

"Lo bien cierto es que Didí, que no triunfó en España, tampoco ha conseguido triunfar en el Brasil, de donde salió victorioso hace 14 meses aproximadamente.

"Si la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes no hubiera cerrado las puertas a los traspasos extranjeros, es posible que Didí todavía hubiera seguido en España.

"El ejemplo de Didí y Real Madrid hay que tomarlo muy en cuenta. Todos cometemos errores. Todos los días. Los clubes están dirigidos por hombres y éstos, a pesar de su buena voluntad y capacidad, también se equivocan. Lo que hay que hacer —y en el Real Madrid y Didí tenemos un claro ejemplo y una soberana lección— es saber rectificar a tiempo. Esto, aunque cueste dinero, es siempre más barato que persistir en el error hasta la consumación del contrato, que pudiera ser ventajoso para el juegador, pero en este caso concreto no lo fue para Real Madrid, que supo cortar por lo sano, afrontando de cara, un problema que ya ha dejado de serlo. Y su decisión, tajante, ha sido acertada. El tiempo ha dado la razón, como siempre, al que la tenía.

Dígame Doctor...

Por el doctor J. LEVINTON

Origen de los "AA"

SECRETARIA. — Doctor, ¿tiene tiempo?

DOCTOR. — El momento en que le estoy hablando ya se va... ya no es mío.

SECRETARIA. — Muy filósofo está, galeno. Mi pregunta era un manera de decir. ¿Recuerda que prometió contarme —cuando dispusiera de tiempo— el origen de la sociedad de los "A.A."?

DOCTOR. — Efectivamente. Ahí va el relato. Un corredor de Bolsa, se paseaba preocupado por el hall de un hotelucho de provincia. Le llamaremos García para darle un nombre cualquiera, pues él siempre insistió en conservar su anonimato. García era un ex alcohólico que había conseguido regenerarse. Durante los últimos cinco años no había probado el alcohol.

SECRETARIA. — Es curioso que a muchos borrachos rehabilitados no les importaba en lo más mínimo que les vieran tomando hasta "macharse" en cualquier bar... y luego les da vergüenza que les vean sobrios, frente a una gaseosa o un café.

DOCTOR. — Así es. Aunque el anonimato de los "A. A." tiene raíces profundas. Ellos realizan un apostolado y creen que proclamándolo o exhibiéndolo, el mismo pierde valor espiritual. Pero no nos adelantemos. García estaba convencido que la única manera de mantenerse sobrio era la de permanecer sin tomar una gota de bebidas alcohólicas, pues el primer vaso empuja inevitablemente hacia el segundo (en el adicto). Además estaba seguro que ayudando a otros alcoholistas a rehabilitarse, afianzaba su propia liberación. El forastero se encontraba en un serio aprieto. Había distraído fondos y acciones de sus clientes, pera invertirlos en una compañía cuyo control le hubiera permitido rehacer su posición financiera. Viajó a provincia por eso. Al fracasar en su desesperado intento, García estaba al borde del suicidio... o de la bebida, que para él era casi lo mismo. No podía pagar el hotel, pero le alcanzaba para unas copas. Fue al bar más cercano con el alma en los pies. Allí encontró un ebrio tumbado sobre el mostrador —llamémosle Pérez— en la lastimosa actitud que él ya conocía por viejas y repetidas experiencias.

SECRETARIA. — ¿Empezó a tomar con él?

DOCTOR. — No. El cuadro despertó sus impulsos de Samaritano. Olvidando su problema procedió automáticamente. Llevó a Pérez a su domicilio. Conoció a la esposa de éste. Le explicó que no debía sentirse avergonzada ni disminuída porque su marido bebía. Pues era un enfermedad y no un pecado. Como el reumatismo o la diabetes. Que a veces se contagiaba. Pero que en general se trataba de una adicción, sensibilidad o debilidad *personal* hacia el alcohol, etc. Se quedó a cenar y expuso todos los consejos que su práctica le había enseñado. Esa noche volvió al hotel eludiendo el bar. Al día siguiente un repentino vuelco de la Bolsa le permitió cumplir sus compromisos.

SECRETARIA. — Sería un premio de la Providencia por su buena acción.

DOCTOR. — Visitó al ebrio de la víspera, agradecido. Gracias a él no estaba intoxicado. Pérez era médico. Había abandonado la profesión. Mejor dicho los clientes le habían abandonado por su continua embriaguez. Así nació una amistad entre dos hombres de distintas ciudades que padecían la misma adicción. Y así nació la extraordinaria sociedad de los "A. A.".

SECRETARIA. — ¿Cualquiera puede ser miembro de "A. A."?

DOCTOR. — Usted y yo no podríamos, señorita. Es condición obligatoria haber sido borracho y no querer seguir siéndolo. Los *Alcohólicos Anónimos* constituyen una curiosa entidad internacional. Son hombres y mujeres que confiesan su problema común y comparten su experiencia su fortaleza y su esperanza para resolverlo y ayudar a los demás a recuperarse del alcoholismo.

SECRETARIA. — ¿Cuánto cuesta la mensualidad?

DOCTOR. — Es gratis. Los "A. A." no piden cuotas. No apoyan a sectas ni a partidos.

SECRETARIA. — ¿Practican algún rito religioso?

DOCTOR. — No. Aunque su fe adquiere carácter místico. Los fundadores, Pérez y García, uno de ellos laico y otro religioso, después de redactar sus famosos "Doce Principios" impregnados de optimismo vital, no rechazan la ayuda que representa la fe religiosa en los creyentes de cualquier denominación. En los agnósticos reemplazan los elementos teológicos, con el mismo éxito, por la creencia en la Naturaleza o en el Ser Interior, manifestado por el milagro biológico del nacimiento y también por el portentoso mecanismo fisiológico del crecimiento.

Conozca a sus favoritos

Por EDGARDO SABATE

REPORTAJES SINTETICOS A FIGURAS POPULARES

CLIMACO RODRIGUEZ

BACK IZQUIERDO DE DEFENSOR

¿NOMBRE?

—Clímaco Guillermo Rodríguez González.

—¿Nació?

—¿En Montevideo, el 30 de marzo de 1932.

—¿Dónde y cuándo se inició?

—En el Club Ansina, del Barrio Palermo, a los 11 años.

—En qué clubes actuó?

—Ansina, Cuarta de Peñarol, Miramar y Defensor.

—¿Fuera del suyo, en qué puesto le gustaría jugar?

—De centro delantero, puesto en el que jugué en Miramar.

—¿Si no jugara al fútbol, qué deporte practicaría?

—Volley-ball.

—¿Por qué cracks del pasado siente mayor admiración?

—Por Lorenzo Fernández, Juan Emilio Píriz y Juan Píriz.

—¿Cuál fue el mejor jugador que vio actuar en su puesto?

—Entre los uruguayos, Sixto Possamai y entre los extranjeros, el peruano Benítez, que ahora actúa en Boca Juniors como half.

—¿Qué jugador le resultó más temible?

—Entre los de aquí, Juan Eduardo Hohberg, y entre los extranjeros el argentino Pizzuti.

—¿Qué opina de nuestro fútbol?

—Técnicamente no ha decaído, pero estamos en desventaja con respecto a otros países, en lo que a preparación física se refiere.

—¿Su mejor partido?

—En 1958, integrando la Selección Uruguaya, contra los argentinos, a quienes vencimos por 3 a 0, en un match organizado por el Círculo de Cronistas Deportivos.

—¿Su más grande satisfacción futbolística?

—El haberme clasificado con Defensor, campeón invicto de la Copa General Artigas.

—¿Su entretenimiento preferido?

—Jugar a las cartas.

—¿En qué clase de juego se desempeña mejor?

—Jugando de alto y marcando a presión.

—¿Su mayor aspiración deportiva?

—Volver a vestir la celeste.

—¿Cómo formaría la Selección Nacional?

—Radichi; W. Martínez y Soria; De Souza, Gonçalvez y Mesías; D. Pérez, Rosas Riolfo, Hernández, H. Rodríguez y Escalada.



¿SU MEJOR JUGADA?
Contra Nacional, en 1958, en un match que terminó 2 a 2. Un rebote en la defensa de Nacional, lo tomé de boleo a cinco metros fuera del área y con gran tiro a un ángulo, vencí a Taibo decretando el gol del empate definitivo.



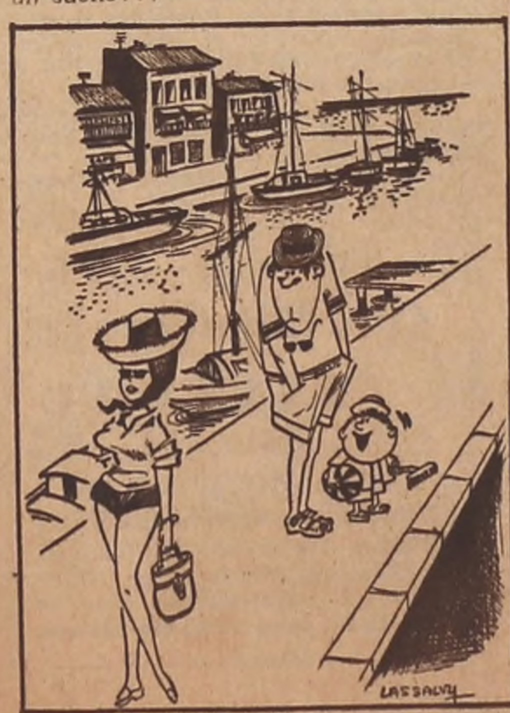
¿EL MOMENTO MAS EMOCIONANTE DE SU VIDA?
Cuando en 1958, salí a la cancha del Estadio Centenario, para jugar contra la Selección Argentina, vistiendo por primera vez, la gloriosa camiseta celeste.



— ¡Las manos en los bolsillos, Roberto!



— Duerme, Rogelio, no es más que un sueño...



— Se diría que nunca has visto nada...

DON TRANQUILO y familia

POR **FOLA**

















MUNDO DEL COLECCIONISTA





UNA SERIE BIEN LOGRADA

De entre muchas de las series emitidas por nuestro Correo, no hay duda que una de las actualmente en uso ha sido una de las mejor logradas, tanto por sus motivos como por la forma como se realizaron los grabados.

En razón de la mantención en vigencia de dichos valores, se nos ha consultado sobre la cantidad emitida de cada uno de ellos, y respondiendo al interés demostrado, informamos en seguida:

5 mms. CEIBO — verde, carmín y gris, 11:000.000; 1 cts. DOMA — carmín y negro, 30:000.000; 2 cts. OMBU — sepia y verde, 31:000.000; 3 cts. MBURUCUYA — verde, rojo y amarillo, 52:000.000; 5 cts. P. LEGISLATIVO — pardo rojizo y violeta, 7:000.000; 7 cts CIUDADELA DE MONTEVIDEO — pardo, amarillo y verde, 73:000.000; 8 cts. ISLA DE LOBOS — carmín y ultramar, 2:500.000; 10 cts. OMBU — bermellón y verde, 8:000.000; 12 cts. PUERTA EXT. DE MONTEVIDEO — azul y pardo oscuro, 3:000.000; 14 cts. DOMA — bermellón y verde, 10:000.000; 20 cts. CEIBO — rojo, verde y gris, 5:000.000; 50 cts. MBURUCUYA — rojo, verde amarillo y azul, 2:200.000; 1 peso P. LEGISLATIVO — bermellón y pardo rojizo, 150.000; 2 pesos PUERTA EXT. DE MONTEVIDEO — verde y violeta oscuro, 50.000; 3 pesos CIUDADELA DE MONTEVIDEO — verde y violeta oscuro, 40.000; 4 pesos ISLA DE LOBOS — pardo amarillento y ultramar, 30.000; 5 pesos OMBU — verde y ultramar, 30.000.



—CEFICU. También ha renovado sus autoridades el Centro Filatélico Concepción del Uruguay, de la ciudad del mismo nombre, en la Provincia argentina de Entre Ríos, las que han quedado así integradas: Presidente, Sr. Pedro J. Barral; Secretario Sr. Marcelino N. Posada; Prosecretario, Sr. Pablo F. Cuesta; Tesorero, Sr. Luis M. Puchulu; Protesorero, Sr. Mario Cabrera; Vocales: Sres. Héctor Larenze, Roberto Quadroni y Domingo García. Jefe de Canjes: Sr. Natalio Bochatay.

—Con el mayor éxito se clausuró la exposición filatélica organizada en Formosa, bajo los auspicios de la Sección Filatélica del Club Obras Sanitarias de la Nacion. Hubo estafeta postal en el local de la misma, utilizándose un "gomígrafo" especial; éste tuvo mayor importancia pues las fechas de la exposición coincidieron con la emisión de dos sellos conmemorativos de la transformación en Provincia del Territorio y el centenario del nacimiento del Dr. Luis M. Drago.

CONSEJOS PARA EL FILATELISTA NOVEL

Quienes se inicien en la colección de sellos postales, deben tener presente, desde el primer momento y para evitar la inutilización o destrucción parcial o total de pieza que luego, al correr del tiempo, pueden ser muy valiosas o simplemente difíciles de readquirir, sencillos pero sabios consejos en este aspecto que sintetizamos a continuación:

—Tome siempre el sello con una pinza de pala a fin de no arrugarlo o estropearle su dentado.

—Adhiera el sello al álbum por medio de una bisagra engomada. No use papeles engomados con engrudos o gomas comunes, que pueden contener ácidos que alteren el color u oxiden el papel.

—Cuando adquiera un sello, por barato que sea, observe: que no tenga rotura alguna y su dentado completo, especialmente en los ángulos; mírelo al trasluz para ver si no tiene raspaduras; si es usado, que está lavado, pues el agregado de recortes de papel puede disimular raspaduras; que esté bien centrado y, finalmente, si se trata de ejemplares de precio o difíciles no vacile en hacerse asesorar, aun a riesgo de perder la oportunidad de compra por apuro del vendedor.

—Si adquiere, por alguna razón especial, sellos usados con recortes de sobre adheridos, sumérjalos en agua fría con una pizca de sal para evitar desteñidos.

—No colecciones según el álbum o su criterio si es que pretende completar un país, guíese por los catálogos. Esta regla no rige para los coleccionistas a base de temas.

—Entre un sello usado y uno nuevo, prefiera el nuevo, salvo excepciones, en que el usado, mejor si viene adherido al sobre original, es garantía de legitimidad. Consulte a los expertos sobre este particular.

—Tenga cuidado con las reimpresiones cuando se trate de sellos raros. No se deje llevar nunca por un primer impulso, ni crea saber bastante sobre este tema.

—Un sello contiene error cuando, por ejemplo, su color es distinto al anunciado o su tono de colorido difiere bastante del original, cuando su dentado aparece distinto, o sus inscripciones o sello de sobrecarga tiene alguna particularidad especial respecto a sus compañeros de emisión. No deje de observar detenidamente toda pieza postal que llegue a sus manos; así es que se han encontrado valiosos errores en la historia de la Filatelia. Si bien dada la forma de reproducción de los grabados y los sistemas mecánicos de impresión hacen casi imposible la existencia de errores en series nuevas, siempre existe un margen apreciable a favor del buscador de errores; es muy raro que puedan reaparecer centros invertidos, diferencias en el tamaño de letras o números, pero el coleccionista prudente que es además siempre desconfiado en cuanto a la exactitud de las máquinas impresoras, no deja nunca de revisar concienzudamente las planchas a su alcance, por lo que pudiera aparecer.

CORRESPONDENCIA FILATELICA

Eloísa Herrán Puig. - Joaquín Suárez 2944. - Montevideo. Canjea sellos de todo el mundo.

—A. Rodríguez de Ureta. - Río Branco 1304, P. 3, Ap. 6. - Ciudad. Desea canje de sellos uruguayos y con motivos religiosos, universales.

—Emilio Favat. - Ombúes de Lavalle - Dpto. Colonia. — Desea canje de sellos universales, especialmente de Italia, Suiza y Francia.

—Cne. Oscar Novoa Mesa. - Casilla Correos 181, Santiago de Chile. Se interesa por canje de sellos universales. Escribir antes para fijar condiciones.

—Cielito Irigoyen Jara. - Casilla Correos 1212. - Montevideo. Se interesa por sellos y bloques nuevo del Año del Refugiado de todos los paíse ; ofrece en canje series nuevas del Uruguay.

—Prof. Arthur J. Arberry. - C/o. Pombroke College, Cambridge, Inglaterra. Dispone de sellos ingleses y europeos en general para canjear por sudamericanos. Solicita corre pondencia en inglés.

—Acusamos recibo al boletín filatélico "San Gabriel", por los meses de agosto y setiembre.

—Roque F. — La sobrecarga a que usted se refiere, fue estampada a la proclamación de la República y, seguramente, mientras se daba tiempo a la impresión de sellos de correos sin alegorías o recuerdos reales.

—Santiago Daher Cardozo, Colonia Saint Bois, Sector C, Pabellón 4, Sala 7, cama 361. Solicita el envío de sellos usados para su colección y correspondencia en general.

MUNDO URUGUAYO

Página Filatélica

Rincón 577 — Montevideo

✚

CUPON que debe remitirse conjuntamente con la carta por la que se efectúe una consulta o solicite la publicación de un aviso.

✚

La falta de este cupón en cada carta invalidará la misma.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

El Sistema Ruy López — XXVIII

La variante que hoy damos de la acreditada defensa Morphy, pertenece al encuentro realizado en el Marshall Chess Club de Nueva York, 1942, por el campeonato de los Estados Unidos, entre los maestros S. Reshervsky e I. Kashdan. El primero se impuso en el match, pero el segundo ganó el encuentro a que nos referimos, en un final ventajoso a que lo condujo un planteo superior. Las negras abandonaron en la jugada 46. Veamos.

Blancas *Negras*
1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A5C — P3TD
4 — A4T — P3D
5 — P4A — . . .

Es ésta la subvariante Duras, que experimentó un resurgimiento cuando Keres obtuvo una sensacional victoria frente a Alekhine en Margate, 1937.

5 — . . . — A2D
6 — C3A — C3A

Según el maestro Ruben Fine, aquí es mejor 6 — . . . — C5D.

7 — P4D — PXP
8 — CXP — CXC
9 — AXA+ — DXA
10 — DXC — A2P
11 — 00 — 00
12 — P3CD — TR1R
13 — A2C — A1A
14 — TD1D — . . .

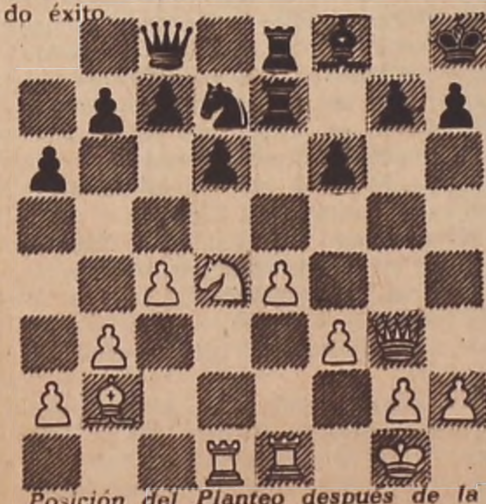
Hasta ahora, dice Fine, todo es "de libro", y teóricamente el juego es igual. Las blancas dominan más espacio y las negras ejercen más presión sobre el peón R. adversario.

14 — . . . — T3R
15 — TR1R — TD1R
16 — P3A! — . . .

Consolidando el peón R. para trasladar luego el caballo al flanco R., y ubicarlo en 5AR posteriormente

16 — . . . — R1T?

Esta política de espera, característica de Reshevsky, frecuentemente ha tenido éxito.



Posición del Planteo después de la movida de las negras: 20 — . . . — P3AR.

17 — C2R — D1A
18 — D2A — C2D
19 — C4D — T(3)2R
20 — D3C — P3AR

En este momento las negras están ya, según el citado comentarista, estratégicamente perdidas; sus piezas poseen escasa movilidad y carecen de contra-juego y perspectivas de liberación.

ESTUDIO Nº 114

Microproblema de R. Do Nascimento. ("Xadrez Brasileiro", 1943).
Posición:
Blancas: R8AD - C7TD - A8CR - D2R - P4CD. (Cinco piezas).
Negras: R3D - P2D. (Dos piezas).
Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.
(La solución en el próximo número).



SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 113

Problema por A. Tauber. ("Chess Review", 1940).
Clave: 1 — D8T.
Si 1 — . . . P6R; D1TR, mate.
Si 1 — . . . P3C; D1TD, mate.
Si 1 — . . . C2A, o 3R, o 2C; C6C, mate.

DEL AMBIENTE

Finalizó el Campeonato Interno del Club Atlético Peñarol con el triunfo del joven ajedrecista Adolfo Varlotta, seguido a un punto de Jorge Morrison. A continuación, terceros empatados, a un punto y medio del vencedor, se clasificaron el jugador argentino Jacinto Longobuco, R. Knoblovitz y L. Martín.

*

Procura enterarse de todas las novedades que aparecen en publicaciones extranjeras sobre los torneos magistrales. Quiere renovarse y aspira a lo mejor.

*

Departe y cambia impresiones sobre los múltiples problemas que surgen de las partidas jugadas en torneos, pero no discute. Los resultados que aparezcan en el tablero le darán o no la razón.

*

Ofrece sus libros, sus revistas, sus apuntes, a los aficionados menos instruídos. Trabaja con ellos para elevar el nivel ajedrecístico del equipo.

LA MINIATURA

La breve y bella partida que damos, tuvo lugar en el Torneo de Reserva de Margate de 1936.

Apertura Peón D

Blancas: N. A. Koblenz.
Negras: F. Janeson.

1. P4D — C3AR
2. C3AR — P4D
3. P3R — P3R
4. A3D — P4A
5. P3CD — C3AD
6. P3TD — PxP
7. PxP — A3D
8. A2C — D2A
9. D2R — O-O
10. O-O — P3TD
11. P4A — PxP
12. PxP — P3CD
13. CD2D — A2C
14. C4R — CxC
15. DxC — P3C
16. D4T — A2R
17. C5C — P4TR?
18. P5D! — D1D
19. DxPT! — Abandonan

CORRESPONDECIA

A Principiante. — Es difícil indicar un valor exacto a las piezas con que se actúa sobre el tablero, dado que todas pueden aumentar o disminuir su eficacia según las distintas posiciones en que estén colocadas.

Teniendo en cuenta sus posibilidades al iniciar la lucha, se ha intentado, en abstracto, la siguiente tabla, que acaso padezca en algo de falta precisión.

Adjudicando al Peón el valor de 1, la Dama valdría 7.85; la Torre, 4,10; el Alfil, 2,85 y el Caballo, 2.80. El Rey, como su pérdida acarrea la pérdida de la partida, no puede ser valorado; pero como pieza de combate, en el final del encuentro, en que puede ser muy útil, se le asigna un valor de 3.

A *LECTOR NOVICIO (Salto).* — Para dar mate al rey cuando éste ha quedado solo en el tablero, el Reglamento de la F. I. D. E. como límite máximo, 50 jugadas. Al no lograrse dentro de ese espacio de movidas, la partida se declarará tablas automáticamente.

Pero si el que intenta el mate tiene algún peón que pueda realizar algún movimiento, al efectuarlo, hay que empezar a contar de nuevo las jugadas desde el principio.



LA DOLCE VITA, italiana, 1959.

Sería un absurdo pretender hacer un comentario de esta película, igual al de todas las demás. Tanto es lo que habría que decir, que ningún espacio alcanzaría y, por otra parte, ya se escribió bastante sobre ella, y todo el mundo sabe de qué se trata. También es un film excepcional, al que resultaría imposible someter al simple análisis habitual, decir que es bueno, malo o regular, aconsejarlo, o no.

Escribir bajo la reciente impresión de "La dolce vita", es difícil. Uno se siente bajo la influencia de algo muy diferente al cine común. Una especie de cine escrito con letras mayúsculas. Empieza a entender qué puede ser este arte, en las manos de un hombre de raro talento y de maravillosa sensibilidad. Tan grande es el efecto que causa el film, que la capacidad de analizar desaparece casi. Estamos ante algo completamente distinto, que puede gustar o no, según el espectador, pero a cuya fascinación es imposible resistir.

El efecto que causa podría compararse, en parte, al de una bofetada, y en conjunto, a un trance del cual cuesta salir. Repetimos que no hay manera de recomendarlo al lector, o desaconsejarlo. Comprendemos muy bien que hay personas a las cuales impresionará mal. No se aburrirán, no dirán que es una película mala: sencillamente, se fastidiarán ante lo que muestra, y se negarán, como tal vez lo hicieron por anticipado, a creer en su realidad.

Ver "La dolce vita", es algo semejante a leer una novela apasionante (Stendhal, quizá), uno de esos libros que no pueden dejarse hasta el final. A pesar de las tres horas de duración, no hay un minuto de cansancio, ni siquiera una leve distracción. Es una historia admirablemente contada; no tiene argumento, pero, ¿existe acaso uno en el diario vivir? También está extraordinariamente dialogada, fotografiada, dirigida. Buenos actores y otros de los que Fellini consiguió sacar lo casi imposible, aparecen como lo que son: seres humanos lamentables, pero bien reales.

¿PARA QUE NEGAR LA VERDAD?

La realidad es la cualidad más notable del film y no puede imaginarse una más completa. Es una triste humanidad la que presenta, pero si quisiéramos decir que no existe, seríamos demasiado hipócritas. Y aquí llegamos a la tan discutida "inmoralidad" de "La dolce vita". Después de ver la película, uno se pregunta qué es lo que tanto espantó a cierta gente de Europa, y no tiene más remedio que sacar en conclusión que fue una verdad ante la que preferían cerrar los ojos.

No se trata de una realidad italiana, sino de todas partes. Por supuesto que la sociedad humana no es toda así, pero una parte de ella, que puede ser la mas alta, a causa de las facilidades que da el dinero, en cualquier ciudad grande del mundo, tiene el mismo desenfreno, la ausencia de valores morales, que aparecen en el film. Escándalos de resonancia, hechos aislados, todo demuestra la existencia de personas lo bastante desgraciadas como para vivir alejadas de todo ideal y de toda decencia, en la más absoluta depravación.

¿Ganaríamos algo con negar una verdad tan evidente? Entonces, ¿por qué escandalizarse ante "La dolce vita", que no hace sino presentar el cuadro atroz de esas gentes, precisamente para llamar la atención sobre algo que debería tener algún remedio? Hay que sospechar que aquellos que tanto recriminaron a Fellini, tenían motivos personales para indignarse ante la exposición de un horrible estado de cosas. El director no atacó a los italianos, ni a la Iglesia, ni a nada que sea digno de respeto: simplemente, mostró algo que le horrorizada y que era necesario que horrorizara a otros, también. Hubo en él una gran valentía, unida a un evidente sentimiento de bondad hacia la humanidad por entero. Fellini tiene que ser un hombre bueno, o le importaría bien poco que el mal se fuera extendiendo, por la indiferencia general.

NADIE PUEDE DEJAR DE VERLA

Las personas sinceramente religiosas, no pueden hallar nada de malo en la discutida película. Nada hay en ella de lo que daba a entender la mal intencionada propaganda y los que busquen el tan mentado "escándalo", quedarán defraudados. Por supuesto que es un espectáculo para gentes sensatas y no demasiado jóvenes, pero su crudeza no hará ningún daño a los de cualquier edad, que no se sientan naturalmente inclinados hacia el mal. Lo que muestran las escenas que se suponen "escandalosas" no es como para entusiasmar a nadie; al contrario, causan verdadero horror.

Desgraciadamente, no puede evitarse que ciertas gentes vayan en busca de eso que anunció la propaganda (ciertas risitas ante las malas palabras dan una triste idea de la cultura de algunos), pero es posible que salgan del cine viendo más claro la realidad, y comprendiendo a qué se puede llegar cuando, poco a poco, se pierde el sentido del horror, del deber y se encuentra más atractivo en los placeres que en una vida limpia y honesta. Sí, "La dolce vita" es, en más de un aspecto, una película particularmente moral. Y al final, cuando termina con el rostro juvenil, dulce, de la única muchacha decente del film, parece estar dando un mensaje final de esperanza en un mundo mejor.

Ya lo advertimos: es imposible decir al espectador si le va a gustar o no. Lo que hay que decir, y rotundamente es que nadie puede dejar de ver "La dolce vita". Película para la parte más brillante de la historia del cine, es imprescindible. Pero sólo cuando se ha visto, se sabe por qué.

L.

Zarzuela en Radio Sur

HEMOS comprobado innumerables veces, el interés del público de nuestro país por todo lo que tiene relación con la zarzuela.

Género que cultiva el acervo folklórico y popular de España, ha tenido en su ya larga existencia una frescura que le permite interesar siempre.

En diversos países de habla hispana, muchos han sido los compositores que han buscado evolución para la zarzuela, a efectos de evitar su estancamiento, y otros los que han querido crear a su amparo, dentro del mismo género, la expresión popular o al menos representativa de las voces y costumbres de sus solares.

Así por ejemplo, Ernesto Lecuona en Cuba, ha sido fructífero y acertado creador de una línea melódica emparentada con la zarzuela, aún cuando saturada de evidente sabor local.

Esas producciones de Lecuona han alcanzado una difusión rápida, merced a las ventajas que la radiodifusión ofrece como medio de comunicación entre los pueblos.

Lecuona al componer "zarzuelas cubanas", mantiene los lineamientos generales del género español. Arias, duetos, concertantes, recitativos y dialogados, así como también ha mantenido en el panorama orquestal la misma técnica que Chapí, por citar a uno de los grandes compositores de España.

Existe, sin embargo, una fundamental diferencia entre la zarzuela cubana y la española. Si bien las dos muestran con franqueza las modalidades costumbristas de sus respectivas tierras, el gracejo encantado de los "madriles" que tan anchamente satisface a los pueblos de habla hispana está ausente en las expresiones de Lecuona.

Este compositor habanero incluye además en los diversos movimientos de sus obras, instrumentos no usuales en las orquestas españolas o que se formen para ejecutar las partituras de su zarzuela.

Así como abunda en la zarzuela originaria de España el "paso doble" cantable o no, la "mazurca", el "chottis" y las "seguidillas"; en las obras de Lecuona se ofrece abundancia de "afros", "cánticos" y "negros-spirituals", temas evocativos de las costumbres, vidas y padeceres de la raza negra, cuya raíz africana es ineludible.



"ERAN DIEZ INDIECITOS..."

En el Teatro Circular de la calle Rondeau se está ofreciendo una pieza de singular interés. Basada en la famosa novela de Agatha Christie, del mismo título, cuenta una historia de misterio sobre un grupo de personas que, encerradas en una isla, van siendo víctimas de un asesino desconocido. El elenco la interpreta acertadamente y el público la aplaude.

Los diez indiecitos van desapareciendo a medida que se suceden los asesinatos... En la foto, Elena Latorre y Walter Reyno.

La protagonista femenina, Elena Latorre, que tuvo a su cargo un difícil papel.

El "tango congo", "la guajira" y las "danzas", constituyen una clara expre- s ue "cubanidad" como ellos la llaman.

Pese a esa falta de motivos españoles populares, que son en verdad la base esencial del género zarzuelero, cubanas expresiones se indican también dentro del mismo y se han popularizado varias de Lecuona, Gonzalo Roig, Simons, Grenet, de Sánchez Fuentes, de White (autor de "La Bella Cubana") y otros compositores menores.

Si bien el público uruguayo no ha tenido oportunidad de presenciar tales obras en escenarios, las conoce a través de cuidadoso registros de alta fidelidad que Radio Sur difunde en sus cinco programas extensos que cada semana dedica a la divulgación de la zarzuela.

Naturalmente que la base de estas tradicionales audiciones es la que ofrece la buena zarzuela de España, pero se incluyen temas diversos, que dan variedad a los programas y permiten conocer diferentes expresiones.

Asimismo la "revista" emparentada de muy cerca con la zarzuela y la "opereta", género lírico de delicada línea melódica, casi siempre procedente de otros países, tiene canal de acceso al público por medio de estos muy escuchados programas.

Bien distintas son sin embargo, las modalidades: la "revista" exige una figura femenina, habitualmente, o sea una consagrada "vedette". La "opereta" requiere fundamentalmente una orquesta vasta y cantantes de agradable figura. Mientras, la zarzuela exige orquesta amplia, magníficas voces mixtas y ponderados actores.

La confrontación de estos elementos en registros modernos, es un placer para quienes gustan de estas expresiones.

C X 32 Radio Sur ofrece sus grandes programas de zarzuela los lunes, miércoles y jueves a las 16.05 y los martes y viernes desde las 22 horas.

Conduce estos programas Taño Bermúdez.

Otros dos intérpretes, en otro instante de honda emoción.



Andrés Odrizzio, que dirigió la obra recién estrenada.

LOS PEQUEÑOS CANTORES

UN BONITO SENDERO BORDADO EN PUNTO CRUZ

MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla en las cantidades y colores siguientes: 3 madejas, blanco; 2 madejas del color 469, escarlata y 5 color 500, verde hierba; 1 madeja del color 463, verde papagayo, 488 amarillo canario y negro; 35 por 107 cms. de tela con 12 cuadrados en 5 cms.

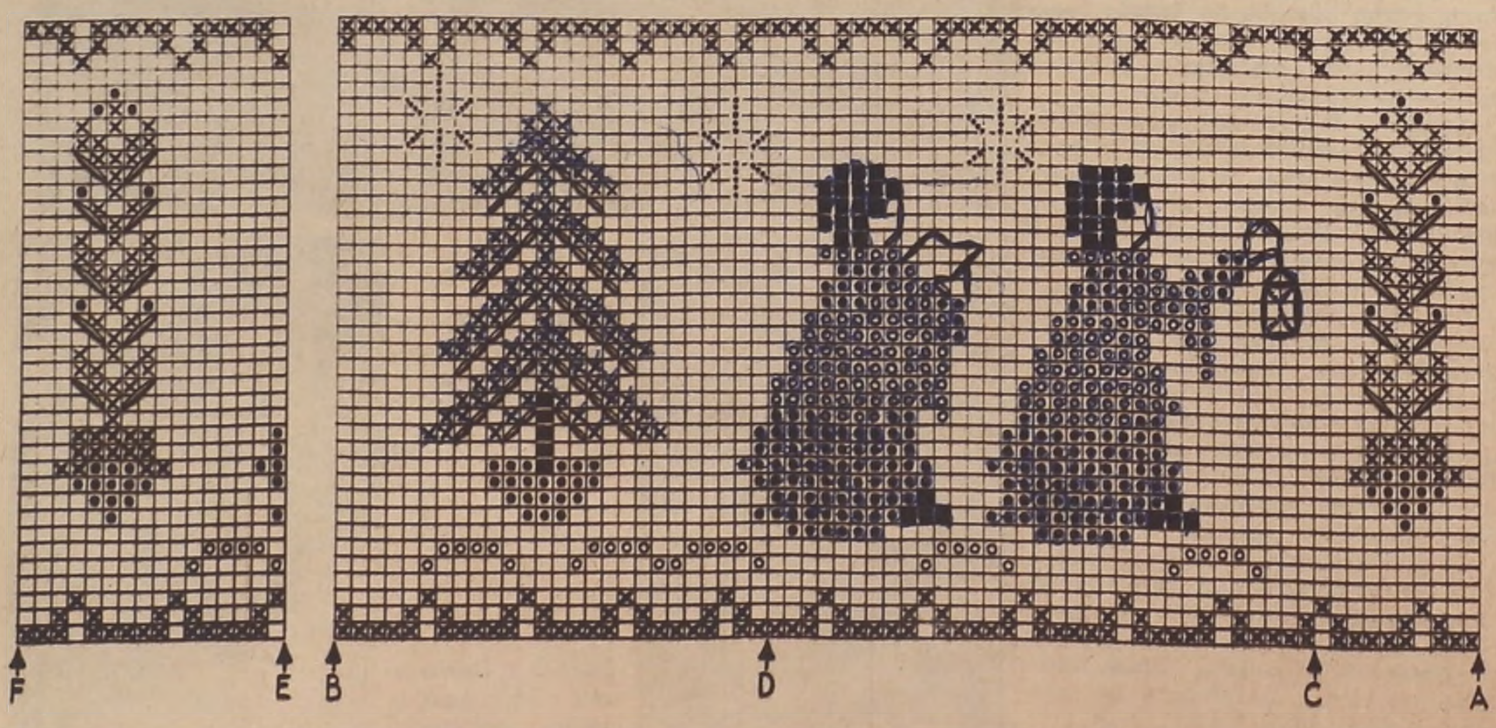
El punto cruz se trabaja en ambos sentidos sobre los cuadrados de la tela, aproximadamente 12 cruces en 5 cms. El trabajo se interpreta según el esquema a puntos contados. Cada cuadrado del mismo corresponde a un cuadrado de la tela.

Iniciar el trabajo en el ángulo inferior derecho, a 7 1/2 cms. del lado angosto y a 6 1/2 cms. del lado largo de la tela. Trabajar motivo de "A" a "B" luego de "C" a "B" una vez y de "C" a "D" también una vez. Terminar con la sección "E" y "F". Completar el diseño del borde. Una vez terminado el bordado, luego hacer un dobladillo todo alrededor.

(Modelo 7729)

PUNTO CRUZ:
- BLANCO
- 469
- 463
- 500
- NEGRO

PUNTO REGULAR:
- 488
- 469
- 500
- NEGRO



Las Mujeres Más Fascinantes del Mundo Usan Pond's



Gío Petre, joven y talentosa actriz sueca, destaca la belleza de su cutis admirable, con el maquillaje mundialmente preferido: Angel Face de Pond's.



A su éxito como actriz teatral, Gío une su fama de mujer elegante. Y los grandes modistos europeos encuentran en ella una modelo de excepcional personalidad.



Uno de los "hobbies" de Gío es la jardinería. Le encanta cultivar su propio jardín, y a él dedica buena parte de sus horas libres... que no son muchas.



Al aire libre o en el escenario, en los deportes o en las suntuosas fiestas a que concurre asiduamente, Gío luce siempre fascinante con Angel Face de Pond's.

Un maquillaje completo...

en sólo 5 segundos con



Cubre mejor, maquilla más. Pruebe usted también el maravilloso maquillaje moderno Angel Face de Pond's, polvo y base todo en uno. Observe cómo a pesar de su textura tan fina, *cubre mucho más las imperfecciones del cutis,* se adhiere mejor y hace un "arreglo" más perfecto.
Jamás resulta resecante. Usted advertirá al instante en su cutis, la cremosa suavidad —única— de Angel Face. Y comprobará luego que —gracias a su fórmula exclusiva con lanolina— ¡jamás resulta resecante!



En su económico Estuche Metálico o en el nuevo Estuche Princesa de Lujo, prefiera siempre Angel Face de Pond's.

Escuche el "Gran Teatro Pond's" de Lunes a Viernes a las 22.30 por CX16 Radio Carve



UN VIAJE CULINARIO ALREDEDOR DEL MUNDO con SAS

el mundo en alas de la SAS. En la segunda etapa de nuestra jira nos detenemos en Grecia.



POROTOS CON SALSA DE TOMATES

Ingredientes:

1 taza de porotos blancos
1 cebolla de tamaño mediano
1 zanahoria
1 tomate
1 cucharada de aceite
2 cucharadas de perejil

Remojar los porotos en agua la víspera. Al día siguiente hervirlos en agua salada.

Picar muy fino la zanahoria y la cebolla y dorarlas en el aceite. Añadir el tomate desmenuzado y ¼ taza de agua y hervir hasta que las zanahorias estén completamente tiernas. Echar la salsa sobre los porotos previamente escurridos.

CARNE A LA BROCHETTE

Ingredientes:

½ kg. de carne de cerdo o corderito
2 cebollas
sal, pimienta y nuez moscada

Cortar la carne en trozos uniformes de unos 3 cms. Ponerla en un ból, sazonar con sal y pimienta, añadir la cebolla finamente picada y espolvorear bien con nuez moscada. Dejar con este adobe durante 3 a 4 horas.

Poner los trozos de carne sobre el pincho y asarlos a la brasa, rociándolos de vez en cuando con aceite o manteca derretida.

MOUSSAKA

Ingredientes:

12 alcauciles
½ kg. de carne de vaca picada
1 cucharada de aceite
sal, pimienta
1 ½ taza de salsa blanca espesa
¾ taza de queso rallado

Cortar en tajadas el corazón de los alcauciles hervidos y forrar con ellos el fondo de una fuente para hornear.

Freir la carne picada en el aceite, revolviéndola con un tenedor, hasta que pierda su color rojo. Sazonarla con sal y pimienta y, con una cuchara, extender la carne sobre la capa de alcauciles. Cubrir la carne con la salsa blanca, espolvorear con el queso rallado y cocer en horno caliente hasta que la superficie quede bien dorada, aproximadamente, durante un cuarto de hora.

STIFADO

Ingredientes:

½ kg. de carne de vaca
1 cucharada de aceite
12 cebollas pequeñas
1 diente de ajo
3 tomates
1 vaso de vino blanco
1 cucharada de harina
½ cucharadita de azúcar
sal, pimienta

Cortar la carne en cubitos, dorarla en el aceite. Añadir un poco de agua y cocinar sobre fuego lento durante una hora y media o hasta que la carne quede tierna.

Mientras tanto dorar las cebollas y el diente de ajo, añadir los tomates pelados y cortados en trozos, el vino y hervir hasta que las cebollas queden tiernas. Agregar la harina, revolver bien, luego la carne, sin la salsa que se formó en la cacerola. Darle un hervor y servir.

Las cantidades arriba mencionadas dan cuatro porciones.

SOPA CREMA DE LIMON

Ingredientes:

menudencias de un pollo
huesos de vaca.
½ taza de arroz
2 yemas
3 cucharadas de jugo de limón
1 cebolla
1 zanahoria
1½ cucharadita de sal

Poner las menudencias, huesos, cebolla y zanahoria en una olla con 3 litros de agua. Cuando rompa el hervor, reducir el fuego y seguir cocinando durante una hora o algo más. Colar el caldo. Mientras tanto remojar el arroz —con preferencia en agua caliente—, luego agregarlo al caldo. Hervir durante 15 minutos.

Batir las yemas hasta que se vuelvan espumosas. Añadir el jugo de limón y sal, luego agregar —de a poco— el líquido al caldo, batiendo constantemente para evitar que se corte.

Picar luego las menudencia y la zanahoria, agregarlas al caldo, calentarlo nuevamente y servir inmediatamente.

TORTA MERENGADA

Ingredientes:

50 grms. de manteca
½ taza de azúcar
4 huevos
1 cucharadita de vainilla
1 taza de harina
1 cucharadita de Polvo Royal
¼ taza de leche
¾ taza de azúcar

Crema de Naranja

¼ taza de azúcar
1 cucharada de fécula de maíz
2 yemas
1 taza de leche hirviendo
cáscara rallada de 1 naranja.

Se bate la manteca hasta que quede cremosa y se agrega la ½ taza de azúcar poco a poco sin dejar de batir Se baten las yemas con la vainilla y se incorporan a la preparación anterior. Aparte se tamiza la harina junto con el Polvo Royal y se añade al batido alternando con la leche Se bate todo muy bien y se vierte en dos moldes circulares, previamente enmantecados. Aparte se baten las 4 claras a punto de nieve y se les agrega el azúcar sin dejar de batir Se cubren las tortas con este merengue y se hornean en horno moderado (160° C o 325° F) durante 30 minutos. Se unen las capas con la Crema de Naranja, cuidando que la parte merengada de las tortas quede hacia arriba

Crema de Naranja. — Se combina el azúcar con la fécula de maíz se agregan las yemas ligeramente batidas y luego se incorpora de a poco la leche hirviendo Se cuece a fuego lento, revolviendo constantemente, hasta que quede espesa. Se deja enfriar y por último se añade la cáscara rallada de naranja.

Astrología Científica

Por el Profesor **WILLIAM LEO**

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 6 Y EL 12 DE OCTUBRE DE 1960

ARIES (21 marzo - 20 abril)

Los propósitos personales tienen oportunidad de realizarse ya que existen influencias más positivas. Los resultados financieros sin embargo no estarán acordes con la acción pero saber esperar es la clave. Las relaciones de familia algo inestables; no sean impositivos y las soluciones mejorarán pronto. Lo sentimental tendrá buenas soluciones y la tendencia general es de armonía.

TAURO (21 abril - 20 de mayo)

La salud algo inestable, Urano así lo indica para los de Tauro, pero el equilibrio retorna presto. Asuntos de familia algo complicados, actúen con cautela. Viaje corto con resultados favorables. Los asuntos del corazón normales con tendencias a desequilibrio hacia el 9 del corriente mes.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio)

La disposición personal será buena; soluciones adecuadas a soluciones buenas aunque en asuntos de finanzas deben actuar con cuidado si desean sostener e lequilibrio. La salud será buena; intranquilidad sin motivo. Los asuntos del corazón algo negativos, operen con cuidado y lograrán más.

CANCER (21 junio - 22 julio)

Facilidad para solucionar sus asuntos, inspiración a soluciones positivas. Lo financiero marchará bien pero eviten gastos superfluos. Sentimentalmente algunos disgustos y trastornos sin importancia por descuido. Eviten el autoritarismo, tanto en trabajo como en relaciones. Trastornos con hermanos o hermanas.

LEO (23 julio - 22 agosto)

Los asuntos personales tienden a un desequilibrio y por lo tanto vigilancia es clave de soluciones más positivas. Eviten desequilibrios en finanzas y la estabilidad será tranquilidad después. Asuntos del corazón bien; serán apoyo y orientación. Posible viaje por intereses personales.

VIRGO (23 agosto - 22 setiembre)

Mejora en los asuntos individuales, actúen con tranquilidad y los resultados mejorarán. Lo financiero marcha equilibrado y las relaciones de familia serán buenas. Lo sentimental algo desequilibrado por imprudencia. Profesión o trabajo sin variaciones.

LIBRA (23 setiembre - 22 octubre)

Los asuntos sentimentales en desequilibrio por impetuosidad y nerviosidad; las soluciones exigen calma y tranquilidad. Encontrarán apoyo en amistades y familiares y las gestiones se resuelven bien. La salud buena esta semana. Finanza mal; también se exige calma.

ESCORPIO (23 octubre - 22 noviembre)

Las corrientes cósmicas y astrales ayudan a buena coordinación mental par aactividades con frutos o resultados positivos. Los asuntos del corazón con buena perspectiva si se actúa sin impetuosidad. Buena salud pero algo de nerviosidad hacia el fin de este período semanal.

(Continúa en la pág. 62)

6 al 12 de octubre de 1960

SIGNO DEL MES

Pasa el Sol por el segundo decanato del signo de Libra, decanato gobernado por el inspirador planeta Urano.

Es una indicación astrológica de inspiración personal principalmente para el arte; muchos artistas tenían el Sol en sus horóscopos en esta porción del zodíaco por combinación de influencias de Venus con Urano.

Son personas de ideas e ideales elevados, amigas de innovaciones y adaptación al progreso. Saben valorar los frutos del pasado pero siempre tienden a nuevas experiencias, donde encuentran el incentivo de vivir plenamente.

Progresarán en la vida principalmen e si se dedican a actividades artísticas plenamente.

Debe cuidar sus riñones, pues la influencia uraniana altera sus funciones, aunque mucho depende de las influencias del horóscopo personal.

LA EX-EMPERATRIZ ZORAYA comparte el drama de FARAH DIBA





UNA AMISTAD SOLIDARIA TRAS DOS SOLEDADES IRREMEDIABLES

ES difícil olvidar a Soraya, la hermosa y desdichada ex-emperatriz... Siempre hay un motivo para evocarla, para seguir sus pasos, para atisbar en su vida; porque, ¿puede acaso olvidarse el drama de una mujer que lo tuvo todo y que parece ahora destinada a huír de sí misma?...

Los periodistas informan sobre su ruta de eterna viajera: hace pocas semanas, en las playas de Grecia; luego, haciendo ski náutico en Rapallo; poco más tarde en Monte Carlo; después...

Quienes han vislumbrado, detrás de este incesante deambular, una enorme decepción acerca de cuanto existe (sobre todo, quizá, acerca de la palanca del mundo: el amor) no dejan de asociar su imagen con la de su gentil sucesora —Farah Diba— con la cual, contra todo lo imaginado, existe más afinidad que oposición.

Los acontecimientos están demostrando con elocuencia la verdad de este aserto.

SORAYA, PREOCUPADA

Pocas semanas atrás los vecinos del hotel Excelsior, de Rapallo, tuvieron ocasión de observar en el ánimo de Soraya un estado marcadamente depresivo.

¿Preocupaciones personales? Hasta cierto punto; más bien, consecuencia de circunstancias nuevas que han hecho irrupción en su vida en forma asaz insólita. Una prueba más para la exsoberana; una prueba que puede muy bien ser la gota que colme su copa de amarguras..

Ocurre —informan sus allegados— que Soraya se ha enterado de lo que pasa en Teherán. Y ha tenido esa información a través de la fuente menos esperada, es decir, por medio de Farah Diba.

Esta le ha hecho llegar un extenso mensaje en el que se revela el proceso vivido por una joven que se siente, ella también, muy sola y desamparada. La nueva emperatriz busca, por contactos afectivos con el exterior, aliviar su pena.

CARTAS LIBERADORAS

La correspondencia le depara el consuelo de algunas amistades comprensivas; además, la oportunidad —compensadora— de la propia extraversión.

Farah Diba, pues, se ha puesto a escribir. Ha escrito a su amiga Chanaz, que se encuentra con su marido Ardechir Zabedi en la Embajada de Washington; ha escrito a su cuñada, la Princesa Ashraf, que prosigue su luna de miel en la Costa Azul; y también a Soraya..

Esto ha sorprendido a muchos. No es frecuente que una esposa, que una reina, se dirija directamente a aquélla a quien ha sucedido. Pero el ejemplo no es único y entronca perfectamente en la índole humana y sensible de quienes cumplen esa insólita comunicación. Farah Diba profesa sincera estima a Soraya, a quien se había referido —antes de su boda— en estos términos:

—Me ha impresionado mucho su desgracia, que un destino injusto ha provocado. La compadezco de corazón y espero mostrarme digna de su ejemplo

UNA SINCERA AMISTAD

En diciembre último, Soraya, por su parte, había hecho llegar a Teherán, en ocasión de la boda del Emperador, sus mejores votos por la dicha de Farah Diba.

La ex-emperatriz no experimentó jamás el menor resentimiento contra la nueva esposa de Shah. Ambas han tenido un destino inicial común: ser llamadas a una súbita ascensión al trono en instantes en que su sencilla vida privada se cumplía al margen de las intrigas palaciegas. Farah Diba no es, en modo alguno, responsable del divorcio del Shah: éste estaba de antemano decidido, por imperativos políticos, a ... un nuevo enlace en procura de sucesor para la corona.

Farah Diba no ha tolerado nunca en su presencia la menor crítica acerca de Soraya ni ha ocultado la simpatía y el respeto que ésta le inspira.

Estos sentimientos cordiales la han impulsado a escribirle en un impulso de confianza instintiva.

FARAH TIENE MIEDO...

Farah, la encantadora reina de mirada franca, busca amigos que la reconforten en medio de los peligros de que se siente rodeada. Y, con cálida expresión de confianza, de mujer a mujer, dice a Soraya:

"Piense usted en nuestro país, piense en el Emperador, piense en mí también...".

Es indudable que ella tiene miedo.

Todos saben que la situación es grave.

—Irán —decía sentenciosamente un viejo diplomático— recuerda a un barril de pólvora. Hace falta apenas un motivo mínimo para que explote. De un momento a otro...

De hecho, el Medio Oriente sufre, todo entero, una sintomática efervescencia. Todos los países árabes se dirigen contra Irán; Egipto ha roto en forma asaz violenta sus relaciones con él en julio último. El motivo de esta ruptura y de la cólera general contra el Shah es el reconocimiento, por Irán, del Estado de Israel. El Shah ha tomado represalias que han agudizado la tensión política.

AGUDA TENSION POLITICA

A la amenaza, en constante vigencia, por el sur y el oeste (a cargo de los "países hermanos" conducidos por Nasser), se agrega, al norte, la de Rusia. Moscú viene preparando, en forma orgánica, la "guerra fría"; la propaganda soviética se agudiza y los desplazamientos militares se intensifican en la frontera.

El Shah sufre, en su país, una presión que tiende a la asfixia más terrible que pueda concebirse. A la vez, debe reprimir la agitación interna que crece sin cesar.

Las poderosas tribus kurdas sueñan siempre con un Estado autónomo y mantienen contra el poder central una atmósfera de latente rebeldía.

El ejército iranio, influído —se dice— por las corrientes que llegan de Moscú, espera el momento oportuno para lanzarse en un golpe de Estado.

El Shah vive rodeado de enemigos, de complots; debe extremar la autodefensa.

UNA SITUACION SACRIFICADA

Farah Diba, colocada en el centro mismo de una situación tensa y que todos reconocen amenazante, experimenta, lógicamente, una inquietud enorme. Su extrema juventud no está, sin duda, en el mejor terreno para coordinar un equilibrio interno y una serena actitud exterior.

Ella comparte las tremendas preocupaciones del Shah, teme los riesgos que afectan directamente a éste y, en su caso peculiar, vislumbra las dificultades que pueden intterferir en su propio rol de emperatriz de los iranios. Desea mostrarse digna de su jerarquía y, en las presentidas circunstancias graves, digna también de sus atributos como esposa y como patriota.

Al contraer enlace con Mohammed Reza Palhevi ella sabía, ciertamente, que su vida no sería siempre un cuento de hadas. Pero nunca pudo imaginar que su nueva situación entrañase tanto sacrificio.

HORIZONTE SIN PROMESAS

La experiencia actual tiene características crueles. Ella se encuentra sola frente a su drama personal.

¿Cómo es posible esto —se dirán algunos— si cuenta con el fundamental amparo de su real marido?

La verdad es que ella lo ve cada vez menos. El no puede acompañarla en la hora de las comidas; no se encuentra en etsado de ánimo para abocarse a la menor diversión. Su presencia es siempre grave, lejana, como corresponde a quien se encuentra obsedido por enormes responsabilidades.

(Continúa en la página 62)

El niño del año

ENTRE LOS DOCE PEQUEÑOS QUE FUERON "NIÑO DEL MES" SE HARA LA ELECCION

HABIENDOSE cumplido ya los doce meses desde que iniciamos este extraordinario certamen del NIÑO DEL MES, corresponde proceder a la elección del NIÑO DEL AÑO, a quien se le adjudicarán valiosos premios de importantes firmas comerciales de plaza.

La elección se hará en la primera semana del mes de noviembre, de tal forma que los interesados pueden seguir votando por uno de estos doce hermosos niños que aquí aparecen durante todo este mes de octubre.

Luego, se han de sumar todos los votos: los que tuvo cada pequeño cuando fue elegido Niño del Mes y los que logró posteriormente, hasta el momento del cierre de recepción de sufragios, que indefectiblemente será el lunes 31 del corriente.

Asimismo, cuando se inicia esta etapa final del gran concurso, cabe anunciar que también desde ahora, empieza para nosotros un nuevo año, en cuyos meses se seguirá eligiendo —sobre las mismas bases ya conocidas— al Niño del Mes, y la elección final, entre los doce elegidos, del Niño del Año.

*

En un próximo número daremos la nómina completa de los valiosos premios a entregar al NIÑO DEL AÑO, e informaremos, también, del número de sufragios que hasta ese momento ha logrado cada uno de los doce concursantes.

Y por ahora nada más. ¡Votar, eso sí, que aún hay tiempo!

Concurso El Niño del Mes

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un fotógrafo para tomar la foto de mi hijo (a) ....

de ...... años de edad.

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ......

Dirección .... Teléfono ....

Barrio ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYO, Rincón 577. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo.

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

VOTO

POR EL NUMERO

Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

Rincón 577



SILVIA ARRICO GRAJALES (465) — Marzo 1960.



GILDA PARADISO (1180) — Julio 1960.



CARMEN BEATRIZ BESSONART FRECCERO (52) — Mayo 1960.



NELIA DAEL MASSA
(3) — Octubre 1959.



MARIA ELENA UMPIERREZ
(429) — Setiembre 1959.



ANA MARIA COUTO YOTO
(441) — Noviembre 1959.



ALMA ROSA STEINER DONANDO
(45). — Enero 1960.



JOSE LUIS VIGNOLI
(662) — Febrero 1960.



HUGO DANIEL RICCI
(280) — Diciembre 1959.



MONICA M. BOSSI FERNANDEZ
(985) — Junio 1960.



EVA GLENDA DE LEON ITURRIOZ
(1723) — Agosto 1960.



JUAN HEBER COLOMBO
(908) — Abril 1960.

PARA SILUETAS FINAS

PULLOVER

MATERIALES. — 11 ovillos de lana de grosor mediano; 2 pares de agujas, de 3 y 3½ mm. de diámetro; un gancho de 5 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 42.

ESPALDA. — Montar 112 mallas con las agujas finas y tejer 2½ cms. en punto jersey para el dobladillo. En la hilera siguiente trabajar como sigue:

x) Tejer 2 mallas juntas al derecho; 1 lazada. Repetir desde (x).

Luego continuar en punto jersey y con las agujas gruesas. A 41 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 5 veces 1 m. A 53 cms. de la base aumentar 2 veces 1 m a cada lado de cada 10ª hil. A 60 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 5 veces 3 m y 2 veces 4 m. Al mismo tiempo y al hacer la 2ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 18 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 4 m, 1 vez 3 m y 1 vez 2 m.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. Formar el escote a 58 cms. de base. Cerrar las 12 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 5 veces 1 m.

MANGA. — Montar 50 m con las agujas finas y trabajar como en la base de la espalda. Al terminar la hil de la línea del dobladillo, continuar con las agujas gruesas. A 5 cms de la base aumentar 19 veces 1 m a cada lado y a cada 1½ cm. A 43 cms. de la base

cerrar a cada lado y a cada 2ª hil 2 veces 3 m, 3 veces 2 m, 10 veces 1 m, 3 veces 2 m y 2 veces 3 m. Desmontar en una hil las m restantes.

CUELLO. — Trabajar con lana doble. Hacer 76 cadenas. Tejer 1 medio punto en la 2ª c desde el gancho y en cada c. Al terminar la hil tejer 1 punto corrido en el primer mp para cerrar el círculo. Hacer 1 cadena, volver. En la carrera siguiente tejer medio punto en cada mp introduciendo el gancho siempre en el hilo delantero de cada mp. Trabajar muy flojo de modo para obtener 12 mp en 10 cms. Cerrar cada carrera con 1 pc. y al volver hacer 1 cadena. En la 4ª carr hacer aumentos tejiendo 2 mp en cada séptimo mp. Aumentar de la misma manera en la 8ª carr. Al tener 15 cms romper la lana y rematarla.

Hacer las costuras; colocar el cuello y coser los dobladillos en la base de la prenda y en la de las mangas.



SAQUITO

MATERIALES. — Lana de grosor mediano 10 ovillos de color azul y 2, blanco; 2 agujas de tejer de 3½ milímetros de diámetro; 5 botones.

MEDIDAS. — Talle 42.

PUNTO EMPLEADO. — **Primera hil.:** 1 derecho para la orilla; 1 revés; (x) 1 der; 2 rev. Rep desde (x). Terminar con 1 der; 1 rev; 1 der para la orilla.

2ª hil.: Tejer las mallas como éstas se encuentran.

3ª hil.: 1 der para la orilla; 1 rev; (x) 1 der; levantar la hebra entre la malla recién tejida y la siguiente y tejer al der tomándola por atrás; tejer 2 rev. Rep desde (x). Terminar con 1 der; tejer la hebra horizontal al der tomándola por atrás; 1 rev; 1 der para la orilla.

4ª hil: Tejer las mallas como éstas se encuentran.

5ª hil: 1 der para la orilla; (x) tejer 2 juntas al der; cruzar 2 m hacia la izquierda (= tejer el der la 2ª m detrás de la primera, luego tejer al der la primera m). Rep desde (x). Terminar tejiendo al der la m de la orilla.

6ª hil: 1 der para la orilla; (x) 2 rev; 1 der. Rep desde (x) y terminar con la m de la orilla.

Rep siempre estas 6 hil.

ESPALDA. — Montar 110 m con lana blanca y tejer 4 cms. en p jersey para el dobladillo.

Continuar con lana azul y en el punto explicado. A 16 cms. del dobladillo aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada 5 cms. A 38 cms del dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 4 veces 1 m. A 59 cms. del dobladillo sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 6 veces 5 m. Al mismo tiempo formar el escote. Cerrar las 8 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 2 veces 5 m, 1 vez 3 m y 1 vez 2 m.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 49 m con lana blanca y trabajar como en la base de la espalda. Al tener 2 centímetros, agregar 29 mallas nuevas en el lado de la abertura. Seguir con lana azul. Partiendo del lado de la costura tejer 49 m en el punto explicado, las 10 m sig en p jersey y, en p jersey y con lana blanca las mallas restantes. (Cruzar las lanas en el revés de la labor para evitar la formación de agujeros. A 12 cms. del dobladillo formar la abertura del bosillo. Partiendo del lado de la costura, tejer 13 m. Dejar éstas en espera. Trabajar sobre las 27 m siguientes 5 hil en p jersey, luego 15 hil en p jersey con lana blanca. Cerrar las m.

Aparte, montar 27 m con lana azul y tejer 12 cms en p jersey. Reemplazar con estas mallas las m desmontadas y seguir trabajando como hasta ahora. Aumentar en el lado de la costura y formar la bocamanga como en la espalda.

Para formar el escote, empezar las disminuciones a 50 cms. del dobladillo. Estas disminuciones se harán siempre sobre las últimas 2 m tejidas en dibujos. Disminuir así 10 veces 1 m en cada 2ª hil y 2 veces 1 m en cada 4ª hil. Sesgar el hombro como en la espalda. Sobre las 29 m restatnes tejer 9 cms. más y cerrar las m.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual, pero en sentido inverso y con ojales. Hacer el primer par de ojales a 1 cm. del dobladillo. Para cada ojal cerrar la 6ª, 7ª y 8ª m, luego, en la misma hil., la 4ª, 15ª y 16ª m. Hacer

(Continúa en la página 62)

MUNDO URUGUAYO contesta:

CONSULTORIO DE LA MUJER

MARIELA S. — Tu carta me dejó preocupada. Es cierto que una chica desea "llegar al casamiento"... pero también quiere que éste le traiga felicidad, paz, dignidad. Y si su novio puede proporcionarle todo esto, es un interrogante muy serio, al que debe hallarse una respuesta.

En primer lugar, ese muchacho es muy joven, y todavía resulta difícil darse cuenta de qué camino tomará. No tendría mucha importancia que saliera con sus amigos; esto es inevitable, aunque claro que si va a bailes con ellos, y no contigo, te crea la situación desagradable que ahora te aflige. Naturalmente, no se puede "prohibir" cosas a un hombre; eso lo mortifica, lo hace sentirse humillado, dominado por su novia, y teme que sus amigos se den cuenta de que ella le impide hacer esto

o aquello. Por otra parte, él debe tener consideración con los sentimientos de la muchacha, y no ponerla tampoco en ridículo ante sus amistades. Así, la situación requiere mucho tacto y comprensión.

Pero en tu caso, lo grave no está en que te escuche o no, y vaya a los bailes, o deje de ir, sino en el peligro que parece representar la bebida, para él. Es demasiado joven, y si no tuviera ahora bastante fuerza de voluntad como para resistir a la tentación, caería en una costumbre que después resultaría demasiado difícil de suprimir.

Hay un ejemplo que preocupa, y es el del padre: bebe demasiado, y hace desgraciada a su esposa. Comprendo muy bien que tú trates de impedirle seguir por ese camino... pero no imagines que es tan sencillo. Un hombre realmente bebedor no escucha a nadie, y menos a su novia o esposa, y continuará con su vicio aunque el mundo entero se proponga salvarlo del desastre. Ya ves que no es tanto cuestión de bailes, sino de algo mucho más peligroso.

Creo que deberías tomar tu idilio con calma, y aun sin pensar en lo peor, encarar la posibilidad de que no termine en casamiento. Sobre todo, no debes apresurarte en nada, ni siquiera en tus proyectos. Espera que pase el tiempo, y estudia bien a tu novio. Si sigue portándose bien, si no vuelve a beber, entonces podrás pensar en el matrimonio. De otro modo, no, porque estarías haciendo tu desgracia, y preparándote un porvenir muy poco envidiable.

JULADEMA CELOSA.—No, no quiero que te canses de escribir sobre tus asuntos... ¡al contrario! Me gusta enterarme del curso del edilio, y deseo que siga felizmente. Por fortuna, no veo obstáculos serios, sino esas pequeñas dificultades que surgen en todos, y que es preciso pasar por alto, elegantemente y con una sonrisa. Sí, en los pueblos hay gente que habla mucho, tal vez por falta de otras distracciones que existen en la ciudad, pero todo el mundo sabe cuánto se murmura, y por eso mismo no presta atención. Tu parienta estuvo muy mal, y ni hablemos de ese ex novio, pero nadie les creerá. Tu novio no puede tener ninguna duda; como hombre, sabrá que hay quienes proceden de esa manera tan baja, sólo por jactarse de su éxito entre las mujeres. Tú, que conoces tu inocencia, debes estar tranquila y ni pensar en eso.

Tampoco tienes que temer a esa muchacha; aunque ella esté haciendo proyectos poco adecuados, tu novio te quiere, se muestra muy entusiasmado, y de nada servirían los manejos de ella. Todo hombre conoce alguna mujer que quiere quitárselo a su novia o esposa, y ya ves cómo, salvo raras excepciones, continúan con la que aman. No pretes atención a la "vampiresa", sonríete más bien, ante sus pretensiones. Cualquier mujer que procede así se vuelve un poco ridícula, y hay que demostrarle lo poco que preocupa su conducta. El resto, depende de tu tacto y buena voluntad. Estuviste bien al dejarlo ir a la fiesta; un hombre no debe sentirse nunca demasiado atado... sobre todo antes del casamiento. Que haya ataduras, sí, pero que no se noten tanto. Los días de visita, todo eso, carece de verdadera significación, y sería un error dejarse llevar a una discusión sobre e lasunto. Si él va a verte, si es igualmente cariñoso, si no se le puede hacer ningún reproche en ningún sentido (su consideración y respeto hacia ti son dignos de ser tenidos en cuenta), que arregle sus días de visita como deba, de acuerdo a sus obligaciones de trabajo. Muéstrate comprensivo; no se trata de que proceda en todo como le dé la gana, sino de que tenga la impresión de que confías en él, y no intentas imponerle tu voluntad. Estoy segura de que así, todo marchará perfectamente. Y te lo deseo, desde ya.

R. P. DE W. — Aquí están las respuestas a sus preguntas: 1) Tanto la licuadora como la olla a presión, me parecen excelentes inversiones. Aproveche a comprarlas ahora que recibió ese dinero. Una buena olla a presión dura mucho tiempo (siempre, claro está, que se la trate como es debido), y con ella le darán un folleto con instrucciones. También hay libros de cocina especiales, que resultan muy útiles sobre todo si no conoce a nadie que esté usando una desde tiempo atrás y tenga práctica en sus pequeños secretos. En realidad, es algo muy sencillo, y resulta maravilloso cómo se conservan con este tipo de cocción los valores de los alimentos. Tanto tratándose de esta olla como de la licuadora, le recomiendo comprar algo realmente bueno. No se puede hacer economías en estas cosas, y en materia de ollas a presión, las que no son europeas ni norteamericanas, ofrecen en ocasiones verdadero peligro por el ajuste defectuoso de la tapa. 2) No hay inconveniente en que participe de ese regalo colectivo; siempre le resultará un poco menos costoso que comprar un obsequio usted sola. Sí, diríjase a esa persona que le habló en nombre de todos los amigos y pregúntele a qué casa de comercio debe dirigirse para que la anoten. 3) Bastará conque lleve su vestido de lanilla negra, con algún detalle un poco coquetón, por ejemplo un lindo collar de piedras, o de perlas, si lo tiene, o un broche vistoso en el escote. No es necesario hacerse uno que difícilmente podra volver a usar en mucho tiempo. Tampoco es distinguido "vestirse tanto" para una ocasión como esa.

UNA FATALIDAD. — Sí, a veces ocurre que una mujer que no tiene menos atractivo que otras muy festejadas, ve pasar los años sin que un hombre adecuado se enamore realmente de ella. Es algo difícil de explicar, y de entender... pero sucede. Todos conocemos muchachas feas, que encantan a los hombres, y otras bastante agraciadas, que los dejan perfectamente indiferentes. En la imposibilidad de entenderlo, lo razonable para usted es conservar la calma, y tomar las cosas lo mejor posible. No haga caso de ese hombre que no le gusta; casarse con él por no quedarse soltera, sería una locura. Hoy día, una mujer puede pasar su vida sola, y ser dichosa; la soltería no es ya como antes, una vergüenza, y le aseguro que más

de una casada llena de penas, envidia a otras, su apacible existencia. Usted es joven todavía, y encontrará al hombre a quien pueda amar. Pero mientras espera, no piense nunca: "Es una fatalidad: ¡no le gusto a los hombres!" Esto es lo peor que puede hacer una mujer en esas condiciones.

ETHEL C. — Ocurre muy a menudo que cabellos rubios van oscureciendo, y es un proceso que como aquel otro del encanecimiento, no se puede detener, quedando al fin, sólo el recurso del teñido. No puedo darle ningún remedio para eso, pero le recomiendo que para evitar esa sequedad, aplique diariamente un poco de vaselina líquida. También son buenos los baños de aceite o crema, que dan en las peluquerías. El cabello es hoy día corto, y los peinados modernos buscan el efecto natural, casi despeinado, que se logra con una permanente suave. Ya no hay rulos ni ondas bien marcadas, sino mechones distribuídos en un hábil desorden.

ENAMORADA DE CARLOS. — No hay que pagar por estas consultas, y el encabezamiento de su carta estaba bien. Hay tipos de piel que presentan en el cuerpo características de aspe-

reza, y esto puede ser un resecamiento pronunciado. Tratándose de esa zona, puede hacerse diariamente frotaciones con un guante de crin o cepillo adecuado, sobre la epidermis previamente untada de cualquier crema. Es mejor si fricciona después del baño caliente. Por las noches, vuelva a aplicar crema, una bastante grasosa, por ejemplo con lanolina, dejando que penetre bien en la piel, mientras usted duerme.

SEÑORA R. O. — Tendrá que consultar a un abogado. El le explicará lo que dice la ley sobre el asunto, cosa que yo no estoy en condiciones de hacer. No creo que pueda haber dificultades en la obtención de lo que, al fin y al cabo, le pertenece. Pero hay que proceder con cuidado, y legalmente.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

DANIELLE. — Las características de la escritura que adjunta son comunes en ese período de exaltación vital. Es muy probable que ellas se atenúen siguiendo un proceso de evolución natural.

Su interpretación es correcta, pero no debe usted mostrar alarma alguna. La personita que escribe con tanto exceso de rasgos es, básicamente, muy inteligente y sabrá desbrozar su camino, en oportunidad, de cosas superfluas. Se trata de una adolescente vivaz, entusiasta, de excelentes (diríamos que "superabundantes") energías sico-físicas, cuyas reacciones de tipo imaginativo y egocéntrico son peculiares de su edad.

Es probable que se incline más a las letras que a las ciencias. Tiene, también, una marcada sensibilidad para la música.

ESPERANZADA A. B. — Nos pregunta usted si las personas cuyos grafismos adjunta, "armonizan". Una vez más aclaramos conceptos: cuando se trata de dos personalidades básicamente distintas, no es posible hablar de armonía sino de adaptación. Siempre, lógicamente, será el individuo más razonable y flexible quien tendrá a su cargo la tarea de la conciliación sicológica. En el caso que consulta, es incuestionablemente, "H.". Su letra la muestra inteligente, bondadosa y extravertida. Muy capaz de sobrellevar dificultades por su sereno raciocinio, estabilidad emocional y notorias fuerzas morales. "R." es individuo talento o pero de temperamento violento. Original, independiente, con gran caudal de iniciativa y aun aptitud creadora. Difícil en la convivencia social y afectiva.

LUZ S. B. — Creemos, como usted misma, que no se trata, en lo que enfoca usted como problema, de defectos de carácter. Hay, sí, un principio de obstaculización en su índole discreta, razonadora y retraída; pero en modo alguno se acusan anormalidades afectivas. Es evidente que desea usted actuar en terreno firme y que, subconscientemente, rehuye riesgos en un campo que ve interferido por la experiencia ajena.

No debe ser pesimista, aunque sí —como su letra lo indica— juiciosamente previsora. Llegará, a su debido tiempo, su destino feliz. Mientras tanto, persevere en su objetivo vocacional. Haga los estudios a que se siente tan inclinada. Es usted equilibrada, de gran sentido práctico, leal en sus sentimientos. Los fracasos nunca la vencerán.

MARIELA. — Siendo usted tan jovencita, es seguro que muchos de sus sueños del presente se transformarán en otros en el correr de pocos años. No obstante, esa seriedad que revela usted un tanto precozmente, se afirmará en el futuro en su propio beneficio. Lo exacto, lo práctico, lo útil y cuanto es ajeno a la exageración fantasista, constituyen sus "fuertes" — dicho esto para usar sus propias palabras. Si prosiguiese estudios (lo que le aconsejamos, especialmente el bachillerato) sería una fácil triunfadora en las ciencias exactas. Con respecto a su pregunta sobre si tiene "pasta" de luchadora, le diremos que sí. Sabe desde ya apartarse de lo superfluo y apoyarse en sanas y nobles realidades; sabrá, también, reconocer los caminos del éxito. Siga su vocación artística, pero no descuide su cultura general.

RENE. — La escritura que envía pertenece a una persona que guía todos sus actos —pese a su normal trasfondo afectivo— por un sólido razonamiento. Desea actuar sin riesgos, es apegada a soluciones realistas (prácticas) y busca rodearse de máximas seguridades en cuanto emprende o enfoca como objeto de interés.

Aunque íntimamente ambiciosa, ve malogrados muchos de sus afanes por falta de decisiones rápidas y eficaces; principalmente por no adaptar su ritmo de acción a los planes que esboza mentalmente. En el aspecto sentimental es leal y perseverante, pero no demostrativa. Sus matices afectivos no son muy sutiles, de modo que será necesario, en quien se interese por armonizar con sus estados emocionales, no exigir demasiado. Con reciprocidad de procedimientos (lealtad, firmeza, veracidad) será posible una "entente" duradera.

Luba SHANOV.



Una hermosa niña: RITA NELLY DIAZ, de 18 meses.

Primeros Auxilios:...

(Continuación de la pág. 7)

Creemos que esto es debido a la confianza con que trabaja el personal. Existen entre ellos personas de bien, con amor a la Institución, con excelentes condiciones, que fueron ignorados por anteriores administraciones, pero que actualmente brindan lo mejor de su experiencia y capacidad a la causa común.

LA EXIGIDA COLABORACION

Tales los alentadores informes recogidos en Primeros Auxilios del Ministerio de Salud Pública. Sólo resta lograr que la población tome conciencia de que este servicio existe para casos trascendentes. Si la flota es suficiente para atender el promedio de 450 llamados diarios que allí se reciben, si quienes tienen a su cargo cumplir tan delicada y humana misión, sienten la responsabilidad de su cometido, si los problemas económicos se van solucionando, falta sólo que el público comprenda cuál es su obligación. Una llamada por un hecho baladí puede costarle la vida a un semejante. Que quede ello bien grabado en todos, que cualquiera puede ser esa persona.

Suenan campanas de boda...

Estamos ante la perspectiva de un casamiento, y debemos prepararnos. He aquí, en estas páginas, unos cuantos modelos que pueden ser útiles a la novia, a la madrina, a la invitada que debe llevar un vestido muy elegante, o un sombrero de última moda, y bien vistoso. Son todas creaciones muy actuales.

Un traje de novia de Madeleine Rauch, realizado en Algodón del Sudán, una tela muy fina que se presta para grandes toilettes, lo mismo que para otras sencillas. De línea sobria, tiene cuellito y un cierre con botoncitos. La cola, con un efecto de polizón, va terminada con un angosto volado plisado todo alrededor. La corona es de flores.

Sombrero muy moderno, que aunque para beneficio de la foto, aparezca en un campo, es más adecuado para un casamiento elegante. De fina paja Bakú blanca tiene ala tipo chino, y sobre una banda de terciopelo lila, un gran motivo de tul bordado, drapeado.









Vaporoso plumetis de nylon se empleó en el modelo de Pierre Brivet, poniendo en él un enorme cuello que toma todo el corsage, se despega del escote y es tomado adelante por un lazo de satén al tono, que pasa por debajo del cinturón de idéntica tela y cae con flecos sobre la pollera muy amplia.

No todas las novias desean un tocado tan original, pero éste podrá interesar a alguna que busca un efecto distinto. De Rébé, de París, es de tul azul celeste y lleva sobre la copa una gran rosa, blanca como los florecillas de más abajo.



Este es un modelo, también en Algodón del Sudán, y del modisto inglés Ronald Peterson, que gustará a las novias jóvenes. La tela, del tipo organdí, está enteramente bordada. y tiene en los bordes de los volados fruncidos, organdí liso. Cuellito que puede llevarse alzado y delantera abotonada.

Una madrina no podrá estar más elegante que con esta creación de Jacques Griffe y de encaje de Algodón del Sudán. Sobre la falda hay pétalos despegados y el corsage simple termina en una echarpe de organdí rosa viejo, con gran lazo atrás. La pollera se angosta hacia el ruedo.

LA LUCHA CONTRA EL TRAFICO...

(Continuación de la página 3)

en todos los países, está decidido a concluir con este terrible mal.

Durante el período 1945-1954, en efecto, alrededor de 200 jefes de abastecedores y traficantes de estupefacientes habían sido detenidos.

Pero la gran batalla se ha estado librando con preferencia en el viejo continente, Estados Unidos y el Oriente. No así en América hispana, donde evidentemente el problema se plantea ya en los mismos términos. Fundamentalmente, si tenemos presente que en estas tierras —en el Altiplano—, la producción de cocaína es enorme. Quizás, actualmente, una de las principales fuentes abastecedoras del mundo.

También nuestro país está tocado por el flagelo. Existe el vicio y un tráfico intenso, aunque uno y otro rara vez se hagan públicos. Incluso, hace el efecto de que se eludiese tratarlos. Son cosas que se callan, por temor no sabemos de qué.

Sin embargo, será menester aquí también, —como en el resto del Continente—, llevar adelante la necesaria campaña, que no podrá hacerla la policía sin la colaboración de la sociedad a la que sirve.

Será la forma de que a nuestros hospitales y sanatorios no sigan entrando alucinados locos o histéricos, perdidos definitivamente para el mundo.

D. M S.

LA EX EMPERATRIZ SORAYA COMPARTE...

(Continuación de la página 53)

El es, ante todo el jefe del Estado. Farah pasa, en consecuencia, larguísimas jornadas sin avizorar, por ninguna parte, el menor signo optimista.

Y, lógicamente, cuenta con impaciencia los días que la separan de su alumbramiento. "Su" niño le causa innumerables sufrimientos desde ya. El es responsable de muchas cosas antes de nacer.

EL TRISTE VIAJE A VIENA

El futuro hijo del Shah es responsable, en primer término, del precario estado de salud que ha impedido a Farah Diba acompañar a su marido a Europa; también, de que haya debido abandonar los largos paseos en avión y las agradables cabalgatas que él prefiere. Por el mismo motivo tampoco le será dado asistir en su compañía a Roma en ocasión de los Juegos Olímpicos.

Es, concretamente, en razón de que su marido es un soberano combativo y de que ella se encuentra en trance de inminente maternidad, una mujer condenada a la soledad.

La ex-estudiante alegre y despreocupada, ha abatido súbitamente las alas de su espíritu en su maravillosa jaula de oro. El único viaje que realizará es el único que no desea en absoluto: el que le deparará una maternidad segura en una clínica de Viena.

"QUE ALA ME PROTEJA"...

Se comprende plenamente que Farah Diba busque el apoyo moral de sus amigas; que lo busque, prefentemente, en esa otra mujer tierna que huye de sí misma en un afán humanísimo de consuelo para su propia soledad... Soraya piensa en Farah Diba. Seguramente con la plegaria a flor de labios. Farah Diba, a su vez, escribe esto que conmueve a todas las mujeres sensibles del mundo:

"Dentro de pocas semanas será el gran día en que todo el país —quizá todo el Oriente— tendrá los ojos fijos en mí. Más que nunca, tengo el sentimiento de concentrar todas las esperanzas del emperador, de ser responsable del porvenir de nuestro país. Que Alá haga que yo tenga un hijo...".

M. P. F. S.

ASTROLOGIA CIENTIFICA

(Continuación de la pág. 51)

SAGITARIO (23 Novbre. - 21 Dicbre.)

Viaje que positivamente dará soluciones a los problemas o preocupaciones actuales. En asuntos del corazón sean demostrativos de buena voluntad. La generalidad de los sagitarianos tendrá buena salud y las finanzas también en buena perspectiva general. Más firmeza personal y soluciones positivas.

CAPRICONIO (22 diciembre - 19 enero)

Además de la persistencia que da Saturno en este signo se necesita energía para que las cosas en general salgan o marchen bien. Las finanzas algo desequilibradas por descuido. Los asuntos de familia algo confusos, actúen con calma y cuidado. Sean más demostrativos en asuntos del corazón.

ACUARIO (20 enero - 18 febrero)

Los negocios marcharán bien esta semana, sobre todo estos primeros días. La salud en general es buena y habrá equilibrio. Progreso y logros en asuntos del corazón. Pongan en práctica sus planes con cuidado en todo. Viaje de interés individual.

PISCIS (19 febrero - 20 marzo)

Los asuntos con familiares marcharán bien; algunos resentimientos deben ser eliminados con buena voluntad y determinación personal. Los del corazón algo negativos esta semana. Los asuntos de interés, o finanzas déjenlos para otra semana si pueden. Posibilidad de viaje pero no ahora.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS DEL 6 AL 12 DE OCTUBRE

Los asuntos personales marcharán en la generalidad en sentido positivo; principalmente por sinceridad personal que atraerá siempre la atención de las personas que los rodeen.

También las finanzas marcharán en sentido ascendente, así como las ganancias de los que sean empleados; sin embargo deben establecer un equilibrio entre las entradas y las salidas, pues existirán tendencias a gastos mayores de los posibles. Manténganse en la línea y el resultado es seguro.

La salud algo inestable a principios de 1961 pero afirmándose después. No deben olvidarse que estos pronósticos son para los próximos doce meses en adelante.

Asuntos sentimentales en general algo inestables o en desequilibrio; la voluntad personal podrá encontrar soluciones adecuadas sin mayores consecuencias posteriores.

Posible viaje para mayo de 1961 en la mayoría de los de Libra en el segundo decanato.

PARA SILUETAS FINAS

(Continuación de la Pág. 57)

4 pares de ojales más a cada 12 cms.

MANGA. — Montar 50 m con lana blanca y tejer 8 cms. en p jersey, luego 4 cms. en el mismo punto, pero con

lana azul. Continuar en el p explicado. Aumentar 20 veces 1 m a cada lado y a cada 1½ cm. A 36 cms. del dobladillo cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 3 veces 3 m, 4 veces 2 m, 2 veces 3 m y 1 vez 4 m. Cerrar las m restantes en una hil.

Hacer las costuras. Doblar las partes tejidas con lana azul hacia adentro en el medio. Festonear juntos los ojales.

ABREVIATURAS. — c, cadena; der, derechoé hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO

FUNDADA EN EL AÑO 1919

✚

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 35.00
América y España	$ 40.00
Europa	$ 45.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de

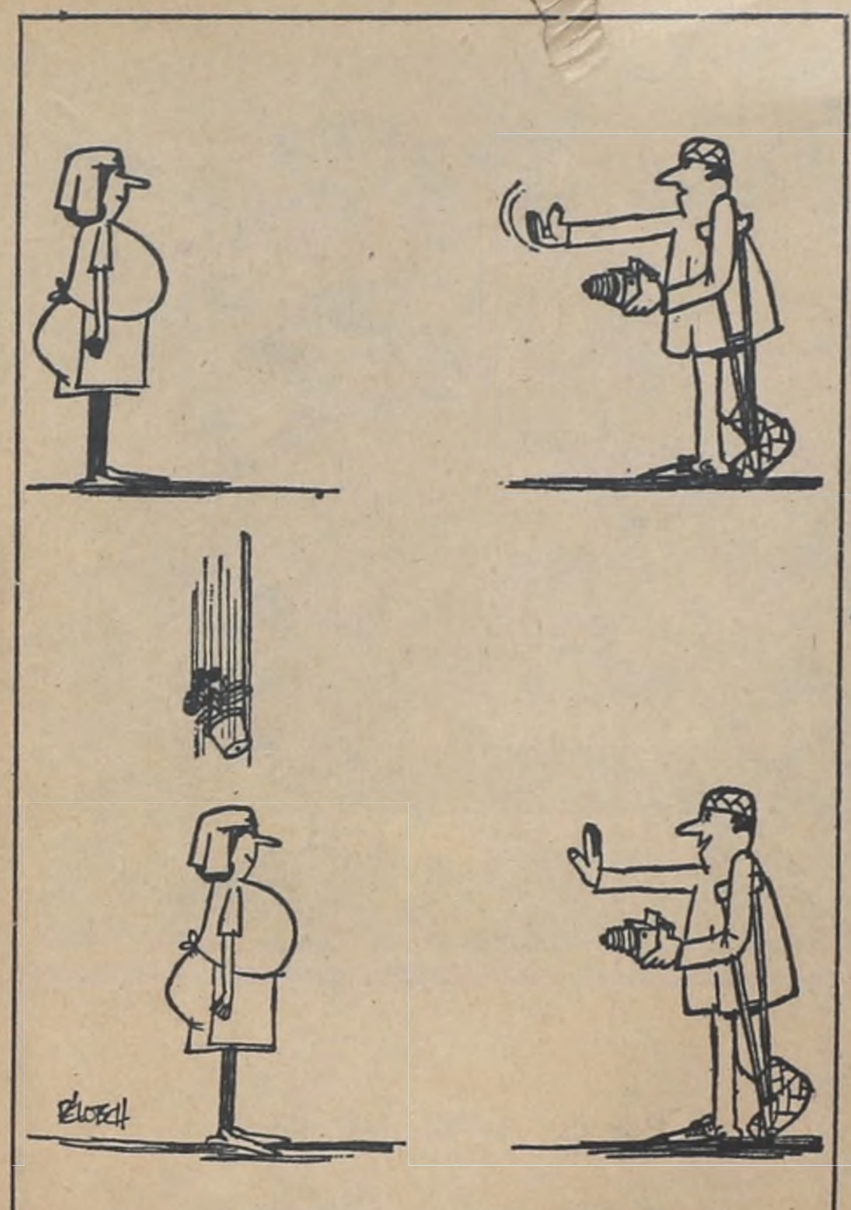
CAPURRO & Co

RINCON Nº 577
Montevideo, Uruguay

Representantes en el Exterior

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

En Gran Bretaña: Publishing & Distriburing Co., Ltd., 177 Regent Street, London W 1



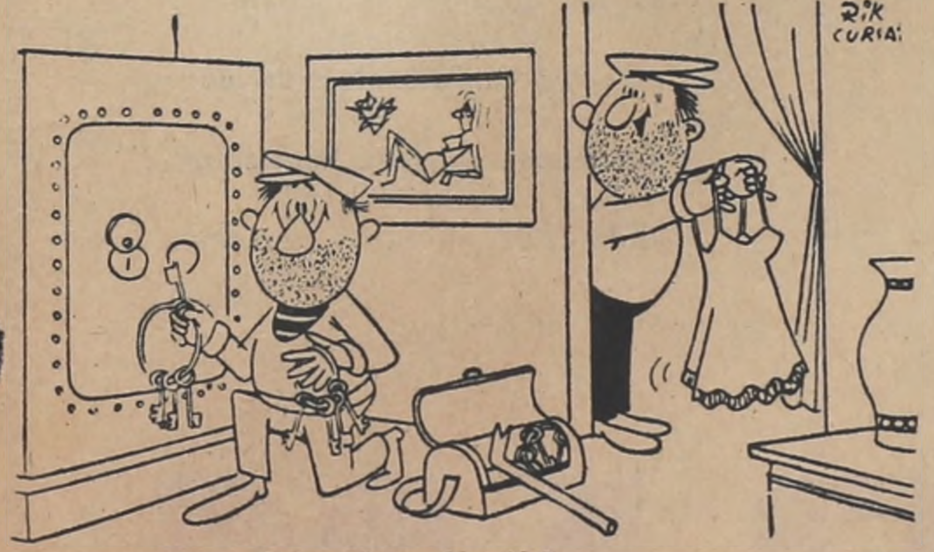


—Cuando yo hablo de MI fábrica, trata de evitar decir que estoy empleado en ella...

Humor



—¿Cómo quiere Ud. que se le rectifique la nariz?



—¿Quieres la combinación?